

GAMBARAN EMOSI TOKOH UTAMA DALAM FILM

《中国飞侠》

Tengku Kasa Rullah Adha ¹⁾; Yolanda Natalia Br Tarigan ²⁾

¹ Bahasa Mandarin, Universitas Sumatera Utara

² Bahasa Mandarin, Universitas Sumatera Utara

E-mail: kasa@usu.ac.id; yolanda12natal@gmail.com

Abstrak

Setiap manusia pasti pernah mengalami berbagai macam emosi dalam kehidupannya. Pada penelitian ini membahas jenis-jenis emosi yang dirasakan tokoh utama serta caranya mengendalikan emosi dalam film Chinese Fighting Man 《中国飞侠》 Zhōngguó Fēi Xiá Karya Zhang Wumao yang rilis pada 10 Desember 2020. Tokoh utama dalam film diceritakan adalah seorang ayah bernama (李安全) Lǐ Ānquán yang harus merasakan berbagai macam emosi akibat banyaknya masalah yang datang dalam hidupnya sehingga mempengaruhi keadaan emosinya. Penelitian ini menggunakan pendekatan teori Daniel Goleman (1995) dengan landasan teori psikologi sastra dan metode penelitian deskriptif kualitatif serta pengumpulan data menggunakan studi kepustakaan. Berdasarkan penelitian film Chinese Fighting Man 《中国飞侠》 Zhōngguó Fēi Xiá terdapat berbagai macam emosi yang dirasakan tokoh utama diantaranya: amarah, kesedihan, rasa takut, kenikmatan, cinta, terkejut, jengkel, malu dan sikap tokoh utama mengendalikan emosinya dengan cara bersabar, tenang, semangat, kerja keras, bersahabat, jujur, peduli sosial, bertanggung jawab.

Kata Kunci: Film; Karakter; Emosi

Abstract

Every human being must have experienced a variety of emotions in his life. This study discusses the types of emotions felt by the main character as well as how to control emotions in the Chinese Fighting Man 《中国飞侠》 Zhōngguó Fēi Xiá movie, which was released on December 10, 2020. The main character in the film is told is a father (李安全) Lǐ Ānquán who has to feel a variety of emotions due to the many problems that come in his life that affect his emotional state. This study uses the theoretical approach of Daniel Goleman (1995) with the theoretical basis of literary psychology and qualitative descriptive research methods and data collection using literature studies. Based on the research of the film Chinese Fighting Man 《中国飞侠》 Zhōngguó Fēi Xiá there are various emotions felt by the main character including: anger, sadness, fear, enjoyment, love, surprise, annoyance, shame and the attitude of the main character controls his emotions by being patient, calm, spirit, hard work, friendly,

honest, social care, responsible.

Keywords: *Movie, Character, Emotion*

1. PENDAHULUAN

Emosi dirasakan melalui pengalaman, pemikiran, perasaan, gagasan, nafsu, dan keyakinan, dalam bentuk gambaran kehidupan emosi dapat menjadi sebuah karya yang susun menjadi cerita kemudian dikembangkan menjadi film. film merupakan bentuk karya seni yang banyak diminati. Dengan melihat secara langsung penghayatan dan penjiwaan aktor dalam memainkan perannya, dapat membuat penonton ikut terbawa suasana dalam cerita film. Dalam film *Chinese Fighting Man* (中国飞侠) *Zhōngguó Fēi Xiá* banyak terlihat emosi yang ditampilkan yang dapat mempengaruhi nilai-nilai psikis dalam kehidupan sehari-hari baik itu emosi positif maupun emosi negatif yaitu meliputi perasaan sedih, susah, senang, gelisah, marah, tertawa, cemburu, cemas, panik dan lainnya.

Film *Chinese Fighting Man* (中国飞侠) *Zhōngguó Fēi Xiá* bercerita tentang seorang kepala keluarga bernama (李安全) *Lǐ Ānquán* yang sehari-hari hanya bekerja sebagai pengantar makanan. Dengan pendapatan gaji yang tidak seberapa, (李安全) *Lǐ Ānquán* harus bekerja lebih keras lagi untuk mendapatkan uang lebih demi pengobatan putrinya. Bekerja dari pagi hingga malam tanpa mengenal lelah, demi perjuangan mengumpulkan uang yang banyak namun (李安全) *Lǐ Ānquán* mengalami banyak kejadian di luar pikiran yang mempengaruhi keadaan emosinya.

Cahyani, Setyawan, & Irma. (2021) dalam penelitian jurnal “Analisis Penggunaan Bahasa Sebagai Ekspresi Emosi pada Film My Stupid Boss 2” menjelaskan emosi memberikan pengaruh pada perkataan serta respon tubuh dalam bertindak seperti rasa marah, kesal, menangis, tertawa dan sebagainya. Dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Penelitian ini menjelaskan emosi melalui bahasa tubuh.

2. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif yang merupakan sebuah penelitian melalui pengamatan emosi dari tokoh yang menunjukkan hasil data yang

sesungguhnya. Melalui tujuan penelitian deskriptif sebagai suatu gambaran tentang emosi menyajikan keadaan sebenarnya. suatu data yang telah disatukan berupa gambar, kata-kata bukan angka-angka. Menurut Moeleong (1995:13) metode penelitian deskriptif kualitatif ialah suatu proses dalam penelitian dengan menghasilkan data baik secara tertulis maupun secara lisan dari pengamatan melalui perilaku ataupun orang-orang. Penelitian film *Chinese Fighting Man* (中国飞侠) *Zhōngguó Fēi Xiá* dilakukan dengan cara studi kepustakaan dengan mencari, mengumpulkan informasi melalui data sumber tertulis dari jurnal-jurnal, internet dan lainnya. Dalam penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan teknik kualitatif seperti menganalisa, mengamati, menjelaskan, menjabarkan. Dan penelitian film *Chinese Fighting Man* (中国飞侠) *Zhōngguó Fēi Xiá* akan digunakan jenis penyajian analisis informal. Teknik penyajian informal merupakan metode dengan mengamati penggunaan kata-kata sederhana yang mudah untuk dipahami.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Emosi pada setiap manusia seiring berjalannya waktu mengalami perubahan dan juga dipengaruhi oleh faktor eksternal dan internal. Faktor eksternal meliputi lingkungan, pertemanan, dan kehidupan sosial. Dan faktor internal meliputi umur, keluarga. (李安全) *Lǐ Ānquán* sebagai tokoh utama dalam cerita film *Chinese Fighting Man* (中国飞侠) *Zhōngguó fēi xiá* berperan sebagai ayah menunjukkan ekspresi emosi yang dirasakannya seperti, amarah, kesedihan, rasa takut, kenikmatan, cinta, terkejut, jengkel dan malu.

3.1 Amarah

Perasaan amarah meliputi brutal, mengamuk, benci, marah, jengkel, kesal hati, terganggu, rasa pahit, berang, tersinggung, bermusuhan, tindak kekerasan dan kebencian.



Gambar 3.1 (menit 02:59-04:00)

李安全 : 您好咱们有话好好说!
Lǐ Ānquán : *Nín hǎo zánmen yǒu huà hǎohǎo shuō!*
Li Anquan : Bicara baik-baik, jangan main kasar!

富人 : 动手怎么了, 我动手怎么了, 就是你们这些臭送外卖的 跟无头苍蝇似的整天乱窜。
Fù rén : *Dòngshǒu zěnmē le? wǒ dòngshǒu zěnmē le, jiùshì nǐmen zhèxiē jiù sòng wàimài de gēn wú tóu cāngyíng shì de zhěng tiān luàn cuàn.*
Orang kaya : Kenapa kalau aku main kasar? kenapa kalau aku main kasar? Asal tahu saja, pengantar barang seperti kalian berkeliaran di kota ini seperti lalat tanpa kepala.

李安全 : 你骂谁苍蝇呢?
Lǐ Ānquán : *Nǐ mà shéi cāngyíng ne?*
Li Anquan : Siapa yang kamu sebut lalat?

富人 : 我骂你呢!
Fù rén : *Wǒ mà nǐ ne!*
Orang kaya : Kamu!

Pada gambar 3.1 di atas memperlihatkan ekspresi (李安全) *Lǐ Ānquán* sedang marah kepada orang kaya, karena telah merendahkan dan menghina dirinya yang hanya bekerja sebagai pengantar makanan. Sehingga terjadi perkelahian yang merugikan beberapa pihak dan menjadi tontonan orang-orang disekitar.

3.2 Kesedihan

Perasaan kesedihan di dalamnya meliputi, pedih, sedih, muram,suram, melankolis, mengasihani diri, kesepian, ditolak, putus asa, dan depresi.



Gambar 3.2 (menit 01:04:24-01:07:10)

李安全 : 喂
Lǐ Ānquán : *Wèi*
 Li Anquan :Halo

刘萍 : 你今天是不是从卡上取钱了?
Liú Píng : *Nǐ jīntiān shì bùshì cóng kǎ shàng qǔ qiánle?*
 Liu Ping :Kamu menarik uang dari kartu hari ini?

李安全 : 出了点事
Lǐ Ānquán : *Chūle diǎn shì*
 Li Anquan :Terjadi sesuatu

刘萍 : 出了点事?出了啥事这一下三万块钱没有了? 说话呀。你是不是又管闲事了?

李安全, 都什么时候了, 你还干这些狗拿耗子的闲事。
 我把卡放在你手里是为了给孩子应急用的不是让你管闲事的
Liú Píng : *Chūle diǎn shì? Chūle shà shì zhè yīxià sān wàn kuài qián méiyǒule? Shuōhuà ya. Nǐ shì bùshì yòu guǎn xiánshìle?*
Lǐ ānquán, dōu shénme shíhòule, nǐ hái gàn zhèxiē gǒu ná hàozi de xiánshì.

Wǒ bǎ kǎ fàng zài nǐ shǒu lǐ shì wèile gěi hái zi yìng jí yòng de bùshì ràng nǐ guǎn xiánshì de

Liu Ping :Terjadi sesuatu? Apa yang terjadi sampai harus menarik 30.000? Katakanlah. Apa kamu ikut campur urusan orang lain lagi?

Lǐ Ānquán, ini bukan saatnya kamu ikut campur dalam urusan orang lain.

Aku meninggalkan kartu itu bersamamu sebagai uang darurat untuk anak kita, bukan untuk mencampuri urusan orang lain!

- 李安全 : 我干代驾撞车了
Lǐ Ānquán : *Wǒ gàn dài jià jià zhuàngchēle*
Li Anquan : Aku menabrak mobil saat bekerja sebagai supir bayaran.
- 刘萍 : 怎么就撞车了?你女儿不做这个手术会死的你知道不知道. 说话呀
Liú Píng : *Zěnme jiù zhuàngchēle? Nǐ nǚ'ér bù zuò zhège shǒushù huì sǐ de nǐ zhīdào bù zhīdào. Shuōhuà ya*
Liu Ping : Kenapa kamu bisa menabrak mobil? Apa kamu tau puteri mu akan mati jika tidak di operasi. Bicaralah

Pada gambar 3.2 terlihat (李安全) *Lǐ Ānquán* sedang bersedih dan menangis setelah menerima telepon dari istrinya. Karena istrinya langsung menanyakan mengapa menarik uang sangat banyak, padahal kartu yang diberikan padanya hanya untuk dana darurat puterinya. (李安全) *Lǐ Ānquán* hanya menjelaskan bahwa ia menabrak mobil saat menjadi supir bayaran. Istrinya kembali memperingatkan (李安全) *Lǐ Ānquán* untuk berhenti ikut campur dalam urusan orang lain dan memikirkan keselamatan puteri mereka.

3.3 Rasa takut

Perasaan ini meliputi cemas, takut, gugup, khawatir, was-was, perasaan takut sekali, sedih, waspada, tidak senang, ngeri, kecut, panik dan fobia.



Gambar 3.3 (menit 49:51-50:57)

- 李安全 : 爸爸一会儿进屋面试的时候,你就坐在这儿一动不许动 听没听见
Lǐ Ānquán : *Shíhòu, nǐ jiùzuò zài zhè'er yīdòng bùxǔ dòngtīng méi tīngjiàn*
Li Anquan : Saat ayah masuk untuk wawancara, kamu duduk diam disini, ya
- 朵朵 : 明白了,你都说了八百遍了.
爸爸你紧张?
Duǒ Duǒ : *Míngbáile, nǐ dōu shuōle bābǎi biànle.*
Bàba nǐ jǐnzhāng?
Duo Duo : Baiklah aku tahu. Ayah sudah mengatakannya 800 kali.

Ayah apa kamu gugup?

- 李安全 : 紧张, 不紧张啊. 这有什么好紧张. 就是衣服有点勒挺.
爸爸一会儿进屋面试的时候, 你就坐在这儿一动不许动 听没听见
- Lǐ Ānquán* :*Jǐnzhāng, bù jǐnzhāng a. Zhè yǒu shé me hǎo jǐnzhāng. Jiùshì yīfú yǒudiǎn lēi tǐng.*
Bàba yīhuì'er jìn wū miànshì de shíhòu, nǐ jiùzuò zài zhè'er yīdòng bùxǔ dòngtīng méi tīngjiàn
- Li Anquan :Ayah tidak gugup, tidak perlu gugup, baju ini terlalu ketat saat ayah masuk untuk wawancara, kamu duduk diam disini, ya
- 朵朵 : 明白了, 你都说了八零遍了
- Duǒ Duǒ* :*Míngbáile, nǐ dōu shuōle bā líng biànle*
- Duo Duo :Baiklah aku tahu. Ayah sudah mengatakannya 801 kali.

Pada gambar 3.3 terlihat (李安全) *Lǐ Ānquán* berpakaian sangat rapi. Ini adalah pertama kalinya (李安全) *Lǐ Ānquán* mengikuti wawancara, terlihat ia sangat gugup sampai mengulang kalimat yang sama beberapa kali kepada puterinya. namun di depan puterinya, (李安全) *Lǐ Ānquán* mengaku tidak gugup hanya pakaiannya saja yang terlalu ketat.

3.4 Kenikmatan

Perasaan kenikmatan di dalamnya meliputi rasa bahagia, senang, gembira, ringan puas, riang, terhibur, bangga, kenikmatan indrawi, takjub, terpesona, puas, rasa terpenuhi, girang, senang sekali dan mania.



Gambar 3.4 (menit 01:27:10-01:27:42)

- 李安全 : 我是一个父亲。我有一个特别可爱的但是她得了一种病.需要好多钱才能治.但是我没有想到有这么多善良的好心人 帮着我一块一救我的女儿.我替我的女儿和我的家人们, 谢谢大家
- Lǐ Ānquán* :*Wǒ shì yīgè fùqīn. Wǒ yǒu yīgè tèbié kě'ài de dànshì tā déliǎo yī zhǒng bìng. Xūyào hǎoduō qián cáinéng zhì. Dànshì wǒ méiyǒu xiǎngdào yǒu*

*zhème duō shànliáng de hǎoxīn rén bāngzhe wǒ yīkuài yī jiù wǒ de nǚ'ér.
Wǒ tì wǒ de nǚ'ér hé wǒ de jiā rénmen, xièxiè dàjiā*

Li Anquan

:Aku seorang ayah. Aku punya seorang Puteri yang manis. Tapi dia punya penyakit. Aku membutuhkan banyak uang untuk pengobatannya. Tapi aku tidak pernah menyangka ada begitu banyak orang baik yang membantu ku menyelamatkan puteriku. Aku mau berterima kasih pada semua orang di sini atas nama Puteriku dan keluargaku. Terima kasih

Pada gambar 3.4 terlihat Saat (李安全) *Lǐ Ānquán* berpidato tentang perjuangannya mencari uang untuk biaya pengobatan puterinya, ia tidak menyangka masih banyak orang baik yang peduli dengan keselamatan puterinya. melalui bantuan donasi yang terkumpul, (李安全) *Lǐ Ānquán* menangis bahagia dan mengucapkan banyak terima kasih kepada semua orang yang telah menolongnya.

3.5 Cinta

Perasaan cinta di dalamnya meliputi penerimaan, persahabatan, kepercayaan, kebaikan hati, rasa dekat, bakti, hormat, kasmaran, dan kasih sayang.



Gambar 3.5 (menit 38:25-39:10)

- 朵朵 : 我们班的刘子阳去鸟巢玩了.鸟巢有很鸟吗?
Duǒ Duǒ : Wǒmen bān de liúziyáng qù niǎocháo wánle. Niǎocháo yǒu hěnniǎo ma?
- Duo Duo : Ayah, Liu zi yang dari kelasku pergi ke sarang burung. Apa ada banyak burung di sarang burung?
- 李安全 : 鸟巢没有很多鸟. 鸟巢是咱们国家的体育场. 咱们零八年的奥运会.就是在鸟巢办的
Lǐ Ānquán : Niǎocháo méiyǒu hěnduō niǎo. Niǎocháo shì zánmen guójiā de tǐyùchǎng. Zánmen líng bā nián de àoyùnhuì. Jiùshì zài niǎocháo bàn de
- Li Anquan : Tidak banyak burung di sana. Sarang Burung adalah stadion nasional kita. Olimpiade 2008 kita diadakan di sana.

- 朵朵 : 我也想去鸟巢玩
Duǒ Duǒ : *Wǒ yě xiǎng qù niǎocháo wán*
Duo Duo : Aku mau pergi ke sana juga
- 李安全 : 好, 周末爸爸带你鸟巢, 好的
Lǐ Ānquán : *Hǎo, zhōu wèi bàba dài nǐ niǎocháo, hǎo de*
Li Anquan : Baik, ayah akan mengajakmu ke sana akhir pekan ini ya?
- 朵朵 : 什么时候才到周末呀?
Duǒ Duǒ : *Shénme shíhòu cái dào zhōumò ya?*
Duo Duo : Akhir pekan itu kapan?
- 李安全 : 今天是周一, 还有五就到周末了
Lǐ Ānquán : *Jīntiān shì zhōuyī, hái yǒu wǔ jiù dào zhōumòliǎo*
Li Anquan : Ini hari senin, akhir pekan masih lima hari lagi
- 朵朵 : 那么长时间呀?
Duǒ Duǒ : *Nàme cháng shíjiān ya?*
Duo Duo : Kenapa lama sekali
- 李安全 : 不长, 你看啊 朵朵 眼睛一闭一睁五天就过去了. 来。去上学去
吧乖。
辛苦老师
Lǐ Ānquán : *Bù cháng, nǐ kàn a duǒ duǒ yǎn qíng yī bì yī zhēng wǔ tiān jiù guòqùle.*
Lái. Qù shàngxué qù ba guāi.
Xīnkǔ lǎoshī
Li Anquan : Tidak lama, lihat lima hari akan berlalu dalam sekejap mata. Ayo.
Pergilah ke sekolah anak baik.
Terima kasih sudah merawatnya, guru.

Pada gambar 3.5 memperlihatkan sebelum (李安全) *Lǐ Ānquán* berangkat bekerja ia mengantarkan puterinya terlebih dahulu ke sekolah dan di perjalanan mereka banyak bercerita. puterinya mengatakan temannya pergi ke sarang burung dan ia juga ingin pergi kesana. (李安全) *Lǐ Ānquán* menanggapi permintaan putrinya. Sebagai bentuk kasih sayang (李安全) *Lǐ Ānquán* berjanji akan membawanya kesana di akhir pekan.

3.6 Terkejut

Terkejut di dalamnya meliputi terkesiap, takjup, terpana.



Gambar 3.6 (menit 31:32-32:13)

Pada gambar 3.6 memperlihatkan (李安全) *Lǐ Ānquán* yang harus tinggal di sebuah ruko kecil karena tidak dapat membayar sewa kontrakan. Ketika ia sedang menghitung uangnya tiba-tiba ia dikejutkan suara dari luar, sehingga langsung melompat dari tempat tidur dan mengintip keluar ternyata seorang pria yang sedang mabuk memuntahi ruko kecil tempat tinggalnya.

3.7 Jengkel

Perasaan jengkel termasuk di dalamnya meliputi hina, jijik, muak, mual, benci, tidak suka dan mau muntah.



Gambar 3.7 (menit 15:12-15:26)

王忠厚 : 李哥来一只
Wáng Zhōnghòu : *Lǐ gē lái yī zhǐ*
Wang Zhonghou :Kak Li, ayo cicipi ini.

李安全 : 以后少干这事丧良心你知道吗?
Lǐ Ānquán : *Yǐhòu shǎo gàn zhè shì sàng liángxīn nǐ zhīdào ma?*
Li Anquan :Berhentilah melakukan itu, apa kamu tidak merasa bersalah?

王忠厚	: 你倒是想当好人. 这虾吃不着人光剩吃差评了
<i>Wáng Zhōnghòu</i>	: <i>Nǐ dǎoshì xiǎng dāng hǎorén. Zhè xiā chī bùzháo rén guāng shèng chī chà píngr</i>
Wang Zhonghou	:Kamu selalu bersikap baik. Makanya aku menawarkan udang, malah dapat komentar buruk.

Pada gambar 3.7 terlihat saat (李安全) *Lǐ Ānquán* menunggu pelanggan yang memesan makanan. Dan saat itu juga (王忠厚) *Wáng Zhōnghòu* menawarkannya makanan tetapi (李安全) *Lǐ Ānquán* malah menegurnya karena tidak suka perilaku (王忠厚) *Wáng Zhōnghòu* yang memakan makanan pelanggan dan hal itu merupakan pelanggaran kode etik bekerja sebagai pengantar makanan.

3.8 Malu

Perasaan malu meliputi rasa bersalah, malu hati, kesal hati, menyesal, hina, aib, dan hati hancur lebur.



Gambar 3.8 (menit 01:02:25-01:02:56)

司机	: 这车你开的是不是你开的
<i>Sījī</i>	: <i>Zhè chē nǐ kāi de shì bùshì nǐ kāi de?</i>
Pengemudi	:Apa kamu pengemudi mobil itu?
在线司机预订	: 就是他
<i>Zàixiàn sījī yùdìng</i>	: <i>Jiùshì tā</i>
Pemesan supir online	:Dia orangnya
男人	: 我问你话呢. 你在儿装傻?
<i>Nánrén</i>	: <i>Wǒ wèn nǐ huà ne. Nǐ zài er zhuāng shǎ?</i>
Pria	:Aku tanya padamu. Kenapa berdiri di sini?
在线司机预订	: 你认不认识那啥车
<i>Zàixiàn sījī yùdìng</i>	: <i>Nǐ rèn bù rènshí nà shà chē</i>

Pemesan supir online :Kamu kenal mobil itu?

司机 : 我那前两天新提的路虎
Sījī : *Wǒ nà qián liǎng tiān xīn tí de lùhǔ*
Pengemudi :Aku beli range rover itu dua hari lalu

在线司机预订 : 他开的跟我没关啊
Zàixiàn sījī yùdìng : *Tā kāi de gēn wǒ méi guān a*
Pemesan supir online :Dia supirnya

男人 : 你今天摊上事了
Nánrén : *Nǐ jīntiān nuó shàng shìle*
Pria :Kamu mencari masalah

司机 : 你们在这儿开啥呢, 多管闲事
Sījī : *Nǐmen zài zhè'er kāi shà ne, duō guǎn xiánshì*
Pengemudi :Biacara dengannya, kamu mau apa ikut campur

女人 : 是不是喝多了?
Nǚrén : *Shì bùshì hē duōle?*
Wanita :Apa kamu mabuk?

Pada gambar 3.8 memperlihatkan (李安全) *Lǐ Ānquán* kembali terkena masalah. Saat sedang menjadi supir bayaran ia melihat sepasang kekasih yang bertengkar di pinggir jalan, ketika ingin menepi (李安全) *Lǐ Ānquán* tidak sengaja menabrak sedikit mobil orang lain yang melintas. (李安全) *Lǐ Ānquán* langsung menghampiri sepasang kekasih tersebut, namun pemilik mobil yang di tabrak (李安全) *Lǐ Ānquán* juga mengampirinya bersama pemesan supir bayaran. (李安全) *Lǐ Ānquán* merasa hatinya hancur saat niat baiknya ternyata menambah beban untuk hidupnya.

4.KESIMPULAN

Film *Chinese Fighting Man* (中国飞侠) *Zhōngguó fēi xiá* memperlihatkan seorang tokoh bernama (李安全) *Lǐ Ānquán* sebagai tokoh utama yang berperan sebagai ayah dengan menampilkan emosi-emosi yang biasa terjadi dalam kehidupan sehari-hari. Emosi yang dirasakan tokoh utama diantaranya ialah: emosi amarah yang muncul sebanyak 6 kali, emosi kesedihan muncul sebanyak 6 kali, emosi rasa takut muncul sebanyak 4 kali,

emosi kenikmatan muncul sebanyak 9 kali, emosi cinta muncul sebanyak 2 kali, emosi terkejut muncul sebanyak 4 kali, emosi jengkel muncul sebanyak 2 kali dan emosi malu muncul sebanyak 1 kali dalam film.

Daftar Pustaka

- Abubakar, G. F., Lasut, T. M., & Raming, R. (2021). *Ekspresi Verbal dan Non-Verbal dalam Mengungkapkan Ketakutan dan Kemarahan dalam Film Ready Or Not oleh Bettinelli-olpin, Tyler Gillet*. Analisis psikolinguistik. Jurnal Elektronik Fakultas Sastra Universitas Sam Ratulangi, <https://ejournal.unsrat.ac.id/index.php/jefs/article/view/36678/34108>
- Anggraini, N. A., & Fadillah, N. (2019). *Analisis Deteksi Emosi Manusia dari Suara Percakapan Menggunakan Matlab dengan Metode KNN*. InfoTekJar Jurnal Nas. Inform. dan Teknol. Jaringan, 3(2), 176-179. <https://jurnal.uisu.ac.id/index.php/infotekjar/article/view/1041/pdf>
- Aninditha, R., & Boediman, L. M. (2021). *Father Involvement as Moderator: Does Father's Emotional Regulation Influence Preschooler's Emotional Regulation? Keterlibatan Ayah sebagai Moderator: Apakah Regulasi Emosi Ayah Memengaruhi Regulasi Emosi Anak Prasekolah?*. Jurnal Psikoislamika: Jurnal Psikologi dan Psikologi Islam, 18(1), 228-242. <file:///C:/Users/WIN%20I%20PC/Downloads/12121-34727-1-PB.pdf>
- Cahyani, R. W., Setyawan, I., & Irma, C. N. (2021). *Analisis Penggunaan Bahasa Sebagai Ekspresi Emosi pada Film My Stupid Boss 2*. Jurnal Membaca Bahasa dan Sastra Indonesia, 6(1). <http://dx.doi.org/10.30870/jmbasi.v6i1.9644>
- Hidayati, E. S., Wardiah, D., & Ardiansyah, A. (2021). *Klasifikasi Emosi Tokoh Dalam Novel Titian Takdir Karya W Sujani (Kajian Psikologi Sastra)*. Jurnal Pendidikan Tambusai, 5(1), 2005–2017. <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/1212>
- Indonesia, R. (2021). *Kecerdasan Emosional dalam Karya Fiksi Asma Nadia*. Jurnal Kredo, 4(2). <https://jurnal.umk.ac.id/index.php/kredo/index>
- Maylin, M., Muzammil, A. R. U., & Wartiningih, A. *Emosi Tokoh dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata Tinjauan Psikologi Sastra*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, 10(12). <http://dx.doi.org/10.26418/jppk.v10i12.50810>
- Minderop, A. (2010). *Psikologi Sastra: Karya, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Paud Pedia. (2020). *Pentingnya Mengenal Jenis-Jenis Emosi*. <https://paudpedia.kemdikbud.go.id/index.php/Claman/detail?id=20210406040128&ix=3>
- Prawitasari, J. E. (1998). *Kecerdasan Emosi*. Buletin Psikologi, 6(1), 21-31.
- Sukatin, S. P. I., Astuti, A., Zulqarnain, S. A., Nasution, F., Nur'aini, S., & Zilawati, S. P. I. (2021). *Psikologi Manajemen*. Yogyakarta: Cv Budi Utama.
- Usman, E. & Juhaya S. P. (1993) *Pengantar Psikologi*. Bandung: Angkasa.