

国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词修辞格分析 ——以汪慈光先生的作品为代表

Analysis of Rhetorical Devices in the Lyrics of “The Songs of Loving Nature” by the International Nature Loving Federation: A Case Study of the Works of Mr. Wang Tzu Kuang

Winnie Cherina (洪妙珑)^{1*}, Herman (唐根基)²

Universitas Universal

摘要：国际热爱大自然促进会大自然之歌旨在赞美自然、宣扬热爱自然的文化，其歌词包含大量修辞手法。本研究以汪慈光先生创作的大自然之歌为对象，运用语言学理论和定性文献分析法，结合文献研究和访谈，归纳出其歌词使用了 20 种修辞格，如比喻、拟人、排比等。歌词中还融入了道家、儒家及中国传统文化思想，凸显了大自然之歌的文学价值及其对自然之美的表达。

关键词：国际热爱大自然促进会；大自然之歌；修辞格

Abstract: “The Songs of Loving Nature” of the International Nature Loving Federation (INLA) aims to praise nature and advocate a culture of nature appreciation, with its lyrics incorporating a wide range of rhetorical devices. This study focuses on the Nature Song lyrics written by Mr. Wang Ciguang, employing linguistic theories and qualitative content analysis methods. By utilizing document analysis and interviews, the study identifies the use of 20 rhetorical devices in the lyrics, such as metaphor, personification, and parallelism. The lyrics also draw from Daoist, Confucian, and traditional Chinese cultural thought, highlighting the literary value of the Nature Song and its expression of the beauty of nature.

Keywords: The International Nature Loving Association; Songs of Loving Nature; Rhetorical Device; Meanings

¹ Main and corresponding author: Winnie Cherina: Universitas Universal, Batam-Indonesia. Email: winniecherina.uvers@gmail.com

² Second author: Herman: Universitas Universal, Batam-Indonesia. Email: herman@uvers.ac.id.

— 前言

语言是生活中人与人之间传递信息的工具。也就是说,传达信息是语言的基本功能。为提高信息传达的效率,修辞格应运而生。修辞是说话人为表达特定的交际目的而根据情境调配语言的过程(陈望道, 1979),是一种有意识的、积极的语言活动,旨在取得尽可能好的表达效果。(吴礼权, 2006)传统修辞格中常见的有比喻、比拟、双关、映衬、移就、排比等 20 多种修辞格。后又加上了留白、列锦、闪避、舛互等 30 多种修辞新格。(谭永祥, 1992)

二 理论基础

在古代汉语里,“修辞”的“修”,《说文解字》说:“修,饰也。”是把“修”当成动词来用,当成“修饰”来解释的。而“辞”,《说文解字》段注说:“积文字而成篇章,积辞而为辞。”可见,“辞”应当是“言之成文”的辞。把“修”与“辞”连在一起,亦是用来指对言辞进行加工处理的行为。(康家珑, 2007)

古代的中国已经开始修辞格的研究,就拿最经典的比喻格来说,在古代典籍中很早就出现了比喻,如“若网在纲,有条而不紊。若衣服田力秣,乃亦有秋。《尚书·盘庚上》朱骏声将此解释为“纲”喻君,“网”喻臣。言下从上令,则有常而不乱也。“服田”喻劳苦。“有秋”喻乐利。言迁徙则一劳永安也。(杨树达, 1952)而西方修辞理论可以追溯到古希腊哲学家、科学家和教育家亚里士多德(Aristotle),他指出:“修辞术是辩证法的对应”。(Aristotle, 1877)

在现代汉语研究中,唐絨是首个提出“修辞格”这个术语的。他看来修辞格是一种变格的语法,目的是为了增大或者确定词句所有效力。(谭永祥, 1992)王希杰(2004)将修辞格定义为具有固定格式和特定模式(王希杰, 2004)。张弓(1963)则认为修辞格是具体且有一定民族语言规律性的手法,目的指向适应社会交际的需要。”关于“修辞学”和“修辞格”的关系,陈望道先生在《修辞格学发凡》中将修辞分为积极修辞和消极修辞两大分野,修辞格是隶属积极修辞学的一小分支。(张弓, 1963)

印尼的修辞格研究最早是由 Gorys Keraf 开始的,在其著作“Diksi dan Gaya Bahasa”将修辞格定义为一种特定的思想表达方式,其思想表达更是能够判断出作者的性格与思维情感。(Keraf, 1988)之后也有学者先后也在提出了相关理论,即通过语言的修饰来增加情感的表达,因此修辞格有助于提高语言表达效果。(Siswono, 2004; Suryo Handono, 2014)

古今中外的文学作品中,修辞格的运用十分广泛且常见。譬如《离骚》中的“惟草木之零落兮,恐美人之迟暮”,将“美人”作为喻体,比喻对君王的崇拜意识。又譬如西方莎士比亚的著作“Timon of Athens”中的“The moon's an arrant thief, and her pale fire she snatches from the sun.”(译:月亮是个大盗贼,她那苍白的光是从太阳那里偷来的。)结合上下文,将月亮比作盗贼来比喻虚伪和抢来的光辉。再比如现代流行歌曲《青花瓷》中的“瓶身描绘的牡丹一如你初妆”,将瓶身上的牡丹比喻成女子的妆容来突出生动的形象。可见,修辞格在文学作品中具有重要作用,能够有效强化情感表达、突出形象塑造,并促进信息传递。

近年来,对于文学作品中的修辞格研究层出不穷。有学者分析了西方国家文学作品中的比喻修辞格,从明喻、暗喻和转喻三个方面进行详细深入分析。而后对比了古代和现当代文学作品中描写人物外貌时所使用修辞格的变化,发现在人物描写中,修辞格种

类渐渐减少，更多用白描手法，比喻的使用更加频繁。这也代表证明论比喻是古从古至今，比喻格在文学作品中的地位坚不可撼。(孙静, 2015; 王利娟, 2016)

修辞格的研究自古以来一直是文学和语言学领域的重要课题。从语言的社会功能角度来看，修辞格具有重要地位，因为它不仅增强了表达的生动性和感染力，还在社会交际中发挥着说服、影响和构建身份认同的作用。通过修辞手法，语言能够更有效地传达情感、观点和文化价值，促进人际间的理解与沟通。

国际热爱大自然促进会 The International Nature Loving Association (INLA) 是一家以艺术、教育和文化为核心的国际公益组织，旨在推广热爱自然的理念。其主要活动包括大自然之歌、大自然之舞等，尤其是大自然之歌通过赞美自然，倡导人与自然和谐共存，独具特色。(汪慈光, 2015; 肖尧, 2009) 该歌曲的歌词由创办人汪慈光等多位作者创作，展现了不同的风格，并广泛运用了修辞手法。

结合上述，本研究基于现代语言学和现代汉语修辞学理论，对国际热爱大自然促进会“大自然之歌”歌词中的修辞格使用进行分析与解释。以“大自然之歌”为例，重点探讨修辞格如何通过增强语言表达效果和感染力，促进情感传递与文化价值呈现。研究的意义在于，这首歌曲运用了丰富的修辞手法，具备较高的艺术表现力，值得从语言学与修辞学角度深入研究。

三 研究方法

本文旨在分析国际热爱大自然促进会创办人汪慈光先生的大自然之歌歌词中的修辞格运用。以“大自然之歌”的歌词为研究对象，使用定性研究法，探讨该歌词中的修辞手法及其意义。首先，我们从《阳光之歌》、《一起或在大自然的乐园里》、《清风轻吻我的脸庞》和《十共世界光明颂》四个专辑里收集到了汪慈光先生撰写的大自然之歌，共收录 55 篇词曲(汪慈光, 2006, 2008, 2013a, 2013b)。其次，参考吴礼权(2006)的修辞格分类，结合修辞学及语言学理论，对大自然之歌的修辞格进行分析阐述。(吴礼权, 2006)。之后，我们找到印尼国际热爱大自然促进会巴淡分会主任和大自然青年团助理进行访谈。访谈内容是关于国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词的基本意义。最后，将修辞格分析以及访谈结果结合，探讨大自然之歌背后的意义。为便于阐述，下面将“国际热爱大自然促进会大自然之歌”简称为“大自然之歌”。

四 研究结果

陈述研究结果，主要探讨研究问题的答案。研究成果可以使用图案、表格等呈现(居中)。

4.1 “大自然之歌”歌词修辞格使用情况

本文采用文献分析法对国际热爱大自然促进会大自然之歌的歌词修辞格进行研究。通过对 55 篇歌词的分析，共发现 327 处使用修辞手法的文本，涉及 20 种不同的修辞手法。以下将对这些修辞手法逐一进行具体阐述。

(一) 比喻

比喻是通过找出两种及以上事物之间的相似点，用另一事物来描述某一事物的修辞格(俗称“打比方”)。比喻格的成立，离不开比喻的三个要素：本体、喻体和喻词。根

据这三个成分的隐现，陈望道（1979）将比喻格分为明喻、暗喻和借喻三类。

（二）明喻

明喻的本体、喻体和喻词都同时出现，直接说明 A 与 B 之间的相似性。常用喻词除了“像”和“好像”外，还有“仿佛、如、恰似”等。在国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词中，明喻共出现 18 次，以下列举具体例子。

（1）慈母的心，就如月亮一样，绽放着皎洁的光芒

（《阳光之歌》专辑里的《月光之歌》）

（2）一阵风儿吹起缓缓起伏的绿波，像一张绿色巨毯在大地上开展

（《清风轻吻我的脸庞》专辑里的《草原之歌》）

（3）远眺山岩如神殿，下望碧水蜿蜒。

（《阳光之歌》专辑里的《大峡谷之歌》）

例（1）歌词中表述了所谓的大自然慈母的爱子之心，透过月亮圣洁的光芒来传达给在世界的儿女。歌词中的“慈母爱子之心”是为本体，而“月光”是为喻体。在本体和喻体之间有“就如……一样”的句式作为明喻的特征，后有一句“绽放着皎洁的光芒”来衬托比喻的意思。例（2）歌词里讲述着在草原上缓缓被一阵风吹起而形成的绿色波浪之美。作者巧妙地使用“绿色巨毯”来形容草原，使用“绿色巨毯”的动作，即在大地上开展来比喻被风儿吹动的草原形成的美丽的波浪。例（3）的句子中，作者使用“神殿”为喻体，凸显“山岩”的神圣与壮观。

（三）暗喻

暗喻，或称“隐喻”。与比喻不同的是，暗喻的本体和喻体都出现，但并未明确指出比喻的相似点。通常使用“是”、“成为”等词语，或不使用喻词。在大自然之歌歌词中，暗喻共出现 45 次，以下列举具体例子。

（4）冰丘嶙峋秀峰奇石看似宫殿

（《阳光之歌》专辑里的《伟哉昆仑山》）

（5）椰树木桩是您的摇篮床

（《阳光之歌》专辑里的《海鸥之歌》）

例（4）的歌词中讲述的是昆仑山的一种状态，即景色壮观。歌词中的本体即是“冰丘嶙峋秀峰奇石”，而“宫殿”则是喻体。作者把昆仑山里风景，如“一层层的冰丘”和“秀峰的奇石”比喻成大自然的“宫殿”，来凸显昆仑山的状态。例（5）的歌词中描述了海鸥飞过的每一个地方，其中之一的就是椰子树。作者把椰子树的木桩比喻成摇篮床，表达了大自然慈母对儿女的爱。作者把“椰树木桩”作为本体，而把“摇篮床”充当喻体，来增加温暖的意境。

（四）借喻

借喻是本体和喻体都不出现的比喻形式，借助喻体表达本体。在大自然之歌里，借喻出现的次数共计有 5 次，以下拟几个借喻修辞格为例。

（6）发挥生命的光辉，擎着智慧之火炬，同心协力助全人类，实现至真至善至美的大自然乐园！

（《一起活在大自然来乐园里》专辑里的《站起来吧！大自然青年们》）

例（6）的歌词中所使用的“火炬”是为喻体。火炬是一个用来照明或传送火的工具。因为这个“照明”的功能，又分析道上下文的因素，作者使用“火炬”来烘托出“大自然

青年”是为时代历史的照明，引领人类走向光明。

（五）比拟

比拟是指根据该想象力来把一个事物当作另外一个事物来进行描述与说明。譬如把人比作物，使人具有物的情态和动作，或是将物比作人来写，赋予“物”以人的思想感情。前者称为拟人，后者成为拟物。在大自然之歌里，比拟出现的次数共计有 21 次，主要使用“拟人化”为主。下面列下歌词中几个比拟修辞格做代表。

（7）鲸鱼在歌唱、海豚快乐嬉戏、鱼群在追逐跳跃。

（《阳光之歌》专辑里的《海洋之歌》）

（8）赤着双脚踩在松软的泥土上，我能感觉脚下的大地在呼吸。

（《一起活在大自然乐园里》专辑里的《一起活在大自然乐园里》）

例⑦⑧中的歌词将非人的事物描写成像人一样的特征，是典型的比拟修辞格。

（六）反复

反复是一种修辞手法，通过有意义地重复特定语言单位来强调某种事物或情感。重复的语言单位称为复现项，反复修辞分为连续反复（复现项接连出现）和间隔反复（复现项被其他语言单位分开）。在国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词中，反复修辞共出现 39 次，以下是几个例子。

（9）慈母啊，慈母啊！我要成为大自然的好儿女！

（《阳光之歌》专辑里的《自然事事如意》）

（10）慈母借月光，将慈爱覆盖在人间每一个地方；慈母藉月光，时时陪伴着我、引领着我。

（《阳光之歌》专辑里的《月光之歌》）

例（9）的歌词中“慈母啊，慈母啊！”的复现项为“慈母啊”，属于连续反复。因为中间并没有其他语言单位的插足。例（10）中的“慈母藉月光”分别在两个句子的前句出现，是间隔反复的修辞手法。

（七）排比

排比是一种将结构相同或相似、语气一致、意义相关的句子或成分排列起来，以增强内容和语势的修辞手法。排比分为短语排比、句子排比和段落排比三种。在大自然之歌中，排比共出现 18 次，以下列举几个例子。

（11）在酷热下，在寒风下，在干旱下，在暴雨下，在强风下，碧草、碧草！您是如此坚强地活下去。

（《清风轻吻我的脸庞》专辑里的《碧草之歌》）

（12）是崇敬、是感动、是震撼，让人悠悠神往。

（《阳光之歌》专辑里的《伟哉昆仑山》）

（13）天的辽阔是您无碍的展现；

地的厚实是您包容的彰显；

水的温柔是您圆融的象征；

风的细腻是您最贴心的爱；

万物的齐全是您最圆满的化身。

（《阳光之歌》专辑里的《自然事事如意》）

例（11）（12）从结构上看使用了短句排比格，而例⑬使用了句子排比格。值得注

意的一点是，例（13）运用了排比兼暗喻的修辞手法。作者在后文中明确指出，“您”指代“大自然慈母”，并将“天”、“地”、“水”、“风”和“万物”分别比喻为“大自然慈母”的“展现”、“彰显”、“象征”、“爱”和“化身”，因此体现了排比和暗喻的结合。

（八）层递

层递是一种修辞方式，通过三个或以上结构相似的语言单位按顺序表达递升或递降关系。层递分为递升（由低到高）和递降（由高到低）。递升增强思想和情感的深度与感染力。在大自然之歌中，层递出现 17 次，以下举几个例子。

（14）小草因您滋育，成为绿意盎然的草原。

树苗因您滋润，成为满山遍野的森林花园。

（《阳光之歌》专辑里的《阳光之歌》）

（15）时代需要你，历史需要你，世界需要你，人类需要你，国家需要你，社会需要你，家庭需要你，人人需要你！

（《一起活在大自然乐园里》专辑里的《大自然青年进行曲》）

例（14）使用了层递递升的修辞方法，作者从“小草”升至“绿意盎然的草原”，从“树苗”升至“满山遍野的森林花园”。例（15）属于层递递降，歌词的“时代”、“历史”、“世界”、“人类”、“国家”、“社会”及“人人”是指某种范围，然而“历史”比“时代”低了一层，“世界”比“历史”低了一层，以此类推，形成层递递降格。

层递与排比较容易混淆，两者的区别在于层递是着眼于意义，它的特点是它的级差性（或升或降）排比是着眼于形式，它的特点是它在形式上的并列性；排比的次序有时可以调换，层递的顺序绝对不容许变动。

（九）列锦

列锦即通过将名词或以名词为中心的定名词组组合成多列项的特殊非主谓句，以此用于描写景物、抒发情感或叙述故事的辞格。（郭绍虞, 1979）此类辞格分为不带结构助词（或连词）的形式以及带结构助词（或连词）的形式。（吴礼权, 2013）在大自然之歌中，列锦出现 12 次，均带结构助词“的”。以下是几个例子。

（16）湛蓝的天空，沁凉的海水，白色的海浪，夕阳的余晖。

（《阳光之歌》专辑里的《海鸥之歌》）

（17）山岳的沉稳、河流的奔驰、大海的辽阔。大自然家园真美丽！

（《一起活在大自然乐园里》的《大自然是快乐的家园》）

例（16）由四个名词性短语，即定中短语组成。作者使用列锦手法描写傍晚时分的风景，烘托出海鸥飞翔的时候所看到的景观。例（17）用列锦格描写大自然的壮观美丽。该歌词由三个名词性短语组成，而且是属于非主谓句。

（十）移就

移就是将形容甲事物的词语移用来形容乙事物的修辞手法，亦称移用或迁德，实为有意的“用词不当”。在大自然之歌中，移就共出现 28 次。

（18）看似波涛汹涌的你，却又呵护孕育了大地上所有的生命。

（19）黄河啊，始终孕育出伟大的文明和文化，带领全人类走向永远世界和平。

（《阳光之歌》专辑里的《黄河之歌》）。

例（18）和例（19）均使用了移就的修辞手法。例（18）中，“你”指代“黄河”，作者将“孕育”和“呵护”等通常形容生物行为的词语移用于“黄河”，寓意黄河在几千年历史

中为这片土地的人类与万物带来了深厚的恩惠。而例（19）与之不同，使用了两次移就：同一个主语后分别加入了“孕育出伟大的文明和文化”和“带领全人类走向世界和平”。结合语境，作者在歌词中将黄河比喻为“大自然慈母”的化身，并通过“孕育”和“带领”强化了这一形象。

（十一）通感

通感是一种将不同感官的感觉相互转换，描绘同一对象的修辞手法，也称为“移觉”。在大自然之歌歌词中，通感出现了 8 次。以下列举了几个通感修辞的例子。

（20）慈母借广大茂盛的草原风光让我视野开阔，领我的嗅觉、我的眼中充满着感动。

（《清风轻吻我的脸庞》专辑里的《草原之歌》）

（21）抬头看蓝天，让我们陶醉在慈母无穷的慈爱中。

（《清风轻吻我的脸庞》专辑里的《蓝天之歌》）

例（20）将视觉转向嗅觉，后面更是附加了视觉的因素。“广大茂盛的草原风光让我的视野开阔”是属于视觉，“领我的嗅觉”属于嗅觉。例（21）把视觉转向触觉。“抬头看蓝天”属于视觉部分，“让我们陶醉在慈母无穷的慈爱中”属于触觉。

（十二）摹绘

摹绘是一种通过语言形式生动展现事物外貌特征（如声音、形态、色彩、气味等）的修辞手法，常用于增强作品的氛围感和艺术感染力。摹绘的目的是在形似的基础上营造情趣和氛围，而非单纯追求逼真。在大自然之歌中，摹绘共出现 55 次，以下是几个代表性例子。

（22）一轮光亮亮、圆陀陀的明月，由云层中悄悄地透出光亮。

（《阳光之歌》专辑里的《月光颂》）

（23）经历了无数的风霜，结成一串串金黄色的稻穗，稻香四溢，您却如此含蓄，低头微笑。

（《清风轻吻我的脸庞》专辑里的《稻香悠远》）

例（22）的“光亮亮、圆陀陀”是形态摹绘，例（23）里的“一串串金黄色”是颜色摹绘。作者在歌词中使用摹绘格，使得“月亮”和“稻穗”更绘声绘色。

（十三）借代

借代是指借用与本体是无相关的事物名称临时代替本体的一种修辞方式，又称换名、代称。在大自然之歌中，借代出现的次数共计有 6 次。

（24）蓝天上的淡淡的七彩让人惊艳。

（《清风轻吻我的脸庞》专辑里的《彩虹之歌》）

（25）延续着几千年历史与朝代，是龙的传人的起源。

（《阳光之歌》专辑里的《黄河之歌》）

例（24）“淡淡的七彩”来代替“彩虹”。“七彩”是指七种颜色，即赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫。例（25）中“龙的传人”的本意是指中华民族，是一种民族的说法。作者在歌词中使用了“龙的传人”代表了“中国人”，强调黄河对华夏文明的发展起到了一定的作用。

许多人无法区分借代和借喻，而两者最本质的区别就是借代的重点在于“代”，而借喻的重点在于“喻”；借代的特点在于“相关性”，而借喻的特点在于“相似性”（盛若蓓，

2006)。譬如例（25），“龙的传人”和“中国人”是一种相关的关系，而不是相似关系。若将“龙的传人”视为借喻，那么“龙的传人”就是喻体，而“中国人”就是本体。我们不妨将例（25）改成明喻格式，“中国人像龙的传人一样”，这个比喻是不成立的，可见在“龙的传人”和“中国人”之间并没有相似性。因此区分借代和借喻最好的方式就是明确比喻格与借代格基本概念的区别，比喻是“喻”，借代是“代”。（谭永祥，1984）

（十四）设问

设问是一种为了强调某部分内容，故意提出问题并自问自答的修辞手法，分为两类：一是为引出下文的提问，二是为激发反面意义的激问。在国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词中，设问共出现 13 次。以下是几个设问修辞的代表性例子。

（26）高耸入云的山峰谁在撑起？
辽阔无际的海洋谁在容纳？
渊远流长的大江 河川谁在背负？
宽广无边的麦田 稻田、草原 谁在抚育？
绵绵不绝的青青山脉谁在担负？
一望无际的森林树海谁在荷担？
万紫千红的花海生长在什么地方？
啊！生长在什么地方？
无数的五谷、蔬菜、水果、杂粮要种植何处？
无数的人类要在那儿居住？
无数的动物要在那里驻足？
无数的鸟儿、虫儿要在何方栖息？
啊！一切生命、一切万物万类要由谁来承载？
大地慈母啊！大地慈母啊！
您始终无息地为我们大地儿女默默地付出！
大地慈母啊！大地慈母啊！
依偎在大地慈母的怀里 真是永远幸福又满足！

（《清风轻吻我的脸庞》专辑里的《依偎在大地慈母的怀里》）

（27）我们个人拥有的身份地位、权势财富，能拥有多久呢？太渺小了！太短暂了！

（《十共世界光明颂》专辑里的《共有之歌》）

例（26）的前半段都在提出问题，之后在后半部分再揭晓答案。胸中早有定见，话中故意设问。例（27）的“我们个人拥有的身份地位、权势财富，能拥有多久呢？”是为了引出答案“短暂”而作的设问。

（十五）映衬

映衬是一种通过将两个相关事物或同一事物的不同方面对比陈列、相互衬托、增强效果的修辞手法。在大自然之歌中，映衬共出现 7 次。以下列举了几个代表性例子。

（28）高耸的椰子树下，渺小的我抬头仰望。

（《阳光之歌》专辑里的《椰香之歌》）

（29）花开花落，生命虽短暂，但慈母充满芬芳的爱却永留芳。

（《清风轻吻我的脸庞》专辑里的《花香芬芳永流芳》）

例（28）中“高耸的椰子树”和“渺小的我”两个对应的因素来凸显出椰子树的壮大，

和人类的渺小。作者使用椰子树较大的体积来衬托体积较小的“我”，形容“我”在大自然中非常渺小。例（29）以花儿特征（短暂）来映衬“慈母的爱”的特征（永留芳），形成落差感，用于凸出“慈母的爱”的特征。

（十六）夸张

夸张是一种通过故意放大或缩小对象特征来突出其特点的修辞手法。在大自然之歌歌词中，夸张共出现 4 次。以下是几个代表性例子。

（30）自由奔放的心情，被峡谷撼动了。

（《阳光之歌》专辑里的《大峡谷之歌》）

（31）忘却时空交错，红尘凡间是何月何年。

（《阳光之歌》专辑里的《云海之歌》）

例（30）通过将“峡谷”这一自然景观赋予强大的情感冲击力，夸大其对人类内心情感的影响，表现出峡谷的壮丽震撼，甚至能动摇“自由奔放”的心情。这种夸大强调了自然景观与人类情感的紧密联系，突出了峡谷的雄伟与力量感。例（31）夸大了对现实时间的忽视，表达了超越尘世、脱离凡间的沉浸感。

（十七）顶真

顶真是一种利用上文结尾词语作为下文开头词语的修辞手法，使句子前后相互衔接、连贯。在国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词中，顶真出现了 2 次。以下是几个顶真修辞的代表性例子。

（32）我们看见，看见希望，看见光明。

（《一起活在大自然乐园里》专辑里的《人之美带来光明的世界》）

（33）朵朵花儿含苞待放，等待绽放出生命的芳香。

（《阳光之歌》专辑里的《月光之歌》）

例（32）中前半部分的尾句即“看见”，连接了后半部分歌词的开头。例（33）前半部分的尾句是“待放”，而后半部分的前句是“等待绽放”，虽然不是完全相同，但非常相似，而且含有“待放”二字。

（十八）对偶

对偶是指两个字数相等、结构相同或相似的短语或句子表达相关或相反语义的一种修辞方式。在国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词里，对偶出现的次数共计有 2 次。

（34）天地无私，日月无息。

（《阳光之歌》专辑里的《自然事事如意》）

从结构上来看，句中的“天地无私”和“日月无息”两个短句均属主谓结构，而一整句话连起来就是并列结构。因此，我们判断例（34）是对偶格。

（十九）婉曲

婉曲，也称婉转、折绕，是指用委婉、曲折、含蓄的华语暗示本意的一种修辞方式。在国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词里，婉曲出现的次数共计有 2 次。

（35）岁月的痕迹不曾改变您壮阔的心胸。

（《清风轻吻我的脸庞》专辑里的《大河之歌》）

“岁月的痕迹”是一个委婉的表达方法，本意为生物某些特征可以显示生命发展的时间阶段，表达了大河经过几千年依然不改的壮丽与辽阔。

（二十）仿词

仿词是指模仿常用的词语，置换其中部分语素，仿造出新的语言运用单位的一种修辞手法。在国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词里，仿词出现的次数仅有 1 次。

（36）讲良心话，言而有慈，言而有道，言而有理。

（《一起活在大自然乐园里》专辑里的《讲良心话》）

“言而有慈，言而有道，言而有理”是属于仿词，是根据“言而有信”改编的。

（二十一）拈连

拈连利用上下文关系，把用于甲事物的词语巧妙地运用在乙事物上，也称“顺拈”。在国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词里，拈连出现的次数共计有 2 次。

（37）无私的奉献，为黑暗的世界点灯。

（《一起活在大自然乐园里》专辑里的《大同世界的到来》）

例句中“点灯”这个动作是在黑暗无照明的地方做的，而作者把如今的世界描写成“黑暗的世界”，所以“点灯”这个动作也就联系到“黑暗的世界”了。

（二十二）对比

对比，顾名思义，指两个完全相对或相反的两事物句子组成的修辞手法，把两种不同或者同一事物的两个方面放在一起进行比较，互相对照的修辞方式。在国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词里，对比出现的次数共计有 3 次。

（38）山壁上的阳光，时而峥嵘，时而平缓。

（《阳光之歌》专辑里的《大峡谷之歌》）

例句中的“峥嵘”是指高俊突兀、高大耸立，而“平缓”指的是平坦、平稳。对比了不同时间的“阳光”洒在山壁上的状态。

（二十三）叠字

叠字是把字形、发音相同的两个字重叠使用的修辞手法。在大自然之歌歌词里，叠字出现的次数共计有 17 次。下面列下歌词中几个叠字修辞格。

（39）蓝蓝的晴空，白白的云朵，阵阵的清风，飞舞的叶落。

（《阳光之歌》专辑里的《椰香之歌》）

（40）一轮光亮亮、圆坨坨的明月，由云层中悄悄地透出光亮。

（《阳光之歌》专辑里的《月光颂》）

例（39）是 AA 式重叠，使用了三次。这三个词语都相互衬托，形容同一个风景，即椰子树周围的风光。例（40）是 ABB 式重叠，用于修饰“明月”，使其更生动。

通过文献分析法，总结归纳了大自然之歌的修辞格，我们得知大自然之歌的表达方式具有非常强的丰富性。根据统计，大自然之歌中使用了 327 次修辞格，分别是 69 次比喻、55 次摹绘、38 次反复、28 次移就、22 层递、21 次拟人、17 次叠字、14 次排比、13 次设问、12 列锦、8 次通感、7 次映衬、4 次夸张、2 婉曲、6 次借代、3 对比、2 次拈连、2 次顶真、2 次对偶以及 1 次仿词。以下是可视化表格：

表 1 “大自然之歌”辞格分布可视化表格

辞格	数量	占比
比喻	69	21%
摹绘	55	17%
反复	38	12%
移就	28	9%
层递	22	7%
比拟	21	6%
叠字	17	5%
排比	14	4%
设问	13	4%
列锦	12	4%
通感	8	2%
映衬	7	2%
夸张	4	1%
婉曲	2	1%
借代	6	2%
对比	3	1%
拈连	2	1%
顶真	2	1%
对偶	2	1%
仿词	1	0.03%
总数	327	100%

表 1 显示，大自然之歌中比喻辞格的使用比例明显高于其他修辞格。这一现象契合了“比喻是汉语修辞中的超级大格”的说法。比喻的广泛应用能够有效拓展表达的意象与内涵。比喻的生成基础是联想，即通过当前感知的事物引发对另一相关事物的回忆。通过这种联想，比喻将两种不同事物联系起来，增强表达的生动性和形象性，从而加深听众对歌曲的印象。

4.2 “大自然之歌”歌词的意义

大自然之歌是宣扬热爱大自然文化、尊重一切生命尊严的歌曲。据统计，国际热爱大自然促进会旗下的大自然之歌（截止 2022 年）有 114 首歌曲，其中有 94 首中文版歌曲和 20 首英文版歌曲。根据歌词内容的不同，大自然之歌分为两类：描写大自然和描写人生哲学的歌曲。从数量上来看，大自然之歌以“描写大自然”种类居多，共有 55 首歌曲，而描写人生哲学的相对较少，仅有 39 首。

本文的研究主要以汪慈光先生所作歌词为语料来源。关于大自然之歌，汪先生本人曾在在新华网的采访中曾经提及“中华文化之所以能成为全人类的最重要的文化之一，因为中华文化就是‘热爱大自然文化’。”(肖尧, 2009)因此，汪慈光先生也在他的作品里融入了中华文化的词语及观点。

我们结合访谈结果以及歌词内容，总结归纳了大自然之歌背后的含义。得出结果：大自然之歌的创作融合了中华文化的经典和思想，如道家思想、道家思想以及中华文化知识。

（一）道家思想

（1）慈母藉椰香疼爱大地儿女，时时回归先天。

（《阳光之歌》专辑里的《椰香之歌》）

（2）用力地摆脱烦恼，停止无知的骄傲、自命不凡，回归自然！

（《一起活在大自然乐园里》专辑里的《回归大自然》）

例（1）和例（2）的歌词融合了以《道德经》为代表的道家思想，《道德经》的原句如下：

“有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立而不改，周行而不殆，可以为天地母。吾不知其名，强字之曰：道，强为之名曰：大。大曰逝，逝曰远，远曰反。故道大，天大，地大，人亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然。”（《道德经》第二十五章）

意思为有一个浑然的東西，在天地诞生之前就已经存在了，它即无声又无息，独立长存，生生不息，可以把它当为天地的母亲。“我”（作者）不知道它的名字，可是我可以勉强把它称为“道”，再勉强一点，可以称它为“大”。川流不息，川流不息而伸展辽远，伸展辽远而返回本原。所以（说），道大，天大，地大，人也大。宇宙空间有四大，而人是四大之一。人以地为法则，地以天为法则，天以“道”为法则，“道”则纯任自然，以它自己的样子为法则。（王晓梅，李芳芳主编，2011）

歌词表达了人类的根本源头在于大自然。道家所称的“先天”，指的是在天地诞生之前就存在的東西。在此，汪慈光先生也用“先天”一词来描述人类的根本源头，即大自然。因此，“回归大自然”可以从两个方面进行解读：一方面，如《道德经》中所提及的“人法地、地法天、天法道、道法自然”，意味着人类应回归自身的根源，切不可忘本；另一方面，结合前面的歌词，“摆脱烦恼，停止无知的骄傲、自命不凡”，强调只有这样才能回归最自然的自我。

（3）天地如父母，万物皆手足。人与天地万物同一个源头。

（《一起活在大自然乐园里》专辑里的《回归大自然》）

例（3）的歌词与《道德经》里的内容相似，《道德经》的原句如下：

“谷神不死，是谓玄牝。玄牝之门，是谓天地根。绵绵若存，用之不勤。”（《道德经》第六章）

意思是生养天地万物的道（谷神）是永恒存在而不会消亡的，这就叫做形而上的微妙的母体。微妙深奥的母体的门户，就是天地的根本。它冥冥地存在着，对宇宙万物的作用是无穷无尽的。（王晓梅，李芳芳主编，2011）

“玄牝(pìn)之门，是谓天地根”，在这里老子道出了天地是同一个母亲，亦为同一个源头。汪慈光先生的歌词，“天地如父母，万物皆手足，人与天地万物同一个源头”，亦是这个意思。因为“人”是大自然，也就是天地的一份子，所以“人”与天地是同一个母亲，同一个源头的。

（二）儒家思想

（4）在大同世界里，人人慈容满面、人人慈心满怀、人人慈行遍处。

（《十共世界光明颂》专辑里的《共觉颂》）

例（4）中“大同世界”这一概念最早出现在《礼运·大同篇》。原文如下：

“大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜寡孤独废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”

实行大道时，天下为公众。贤德与有才能之人被选用，重视信用，建立和睦。人们不仅以亲生父母相待，也以同样的态度对待他人。老年人得到应有的照顾，壮年人获得任用，幼年人得到成长。男性履行本分，女性有归宿。货币被厌弃，不再被珍藏。人们不从事阴谋、抢劫、偷盗和叛乱等行为，因此外出时也无需闭门。这便是大同。

《礼运·大同篇》描绘了一个和平的世界，人与人之间如同家人般相待，彼此照顾他人的子女，尊敬他人的父母。这与例④的歌词有很大相似之处，后者描述了实现大同世界后的情景。这里，《礼运·大同篇》中的“大同世界”与国际热爱大自然促进会的“世界一家”具有相同的内涵。汪慈光先生通过“大同世界”一词表达了一个理想的世界：老幼有序，每个人都将他人的父母视作自己的父母，真正实现了一家之境。

（三）中华文化知识

（5）慈母借清风安慰了游子疲惫的身影，温暖了游子思家思亲之情。

（《清风轻吻我的脸庞》专辑里的《清风轻吻我的脸庞》）

（6）无比柔美、无限慈祥的月光投洒在游子身上。

（《阳光之歌》专辑里的《月光颂》）

例（5）（6）中都有“游子”一词，这一词曾出现在唐诗《游子吟》里，原文如下：

“慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。”

上述诗句出自《游子吟》，意指慈母为远行的儿子缝制衣衫，临行前一针一线密密缝合，担心儿子归来时衣物已破损。小草无法回报春日阳光的恩惠，儿女微薄的孝心也难以回报母亲的深情。“游子”在古代指代离家在外的孩子。《游子吟》表达了母亲对儿女平凡而伟大的爱。汪慈光先生在歌词中巧妙地使用“游子”一词，将人类比作“流浪在外的子女”。因此，他将大自然比喻为人类与万物的母亲，使“游子”成为“大自然流浪在外的儿女”的象征。

（7）湖水清澈是琼浆玉液即瑶池活泉。

（《阳光之歌》专辑里的《伟哉昆仑山》）

例（7）中的“瑶池”曾出现在《九思·疾世》里，原文为“吮玉液兮止渴”。琼浆玉液意思为用美玉制成的浆液，在古代中国神话传说中饮了它可以成仙。而“瑶池”是指古代神话传说中西王母所居之地，位于昆仑山。作者在这句歌词里使用“琼浆玉液”与“瑶池”，即是想表达昆仑山的湖水珍贵如琼浆玉液，不愧是“西王母”所居之地。

（8）延续着几千年历史与朝代，是龙的传人的起源。

（《阳光之歌》专辑里的《黄河之歌》）

例（8）中“龙的传人”指的是中国人。中国有“望子成龙”、“龙凤呈祥”一成语，有“龙抬头”一节日，足以代表“龙”对中国来说有着极高的地位。“龙的传人”一词首次出现在侯德健《龙的传人》一歌曲中，当时的中国正处于改革开放的前夕，人们对“龙的传人”这

一个新的称呼甚是感同身受，大家都被感染了。于是，这首《龙的传人》在中国迅速传开，而“龙的传人”这个说法也渐渐被中国人所接受。(张伶俐, 2011)

汪慈光先生在《黄河之歌》中使用“龙的传人”一词，赞美了黄河的伟大。黄河早在华夏文明崛起之前便流淌于中国大地，拥有超过五千年的历史，孕育了无数伟人，展现了华夏民族的坚韧与内敛。因此，他用“龙的传人”来形容中国人，凸显其文化传承与民族精神。

(9) 天地的灵气在峰峦之间回荡，神州大地的轩昂气宇镂刻在峭壁上。

(《阳光之歌》专辑里的《伟哉昆仑山》)

例(9)中“神州大地”一词是中国的代名词。“神州”一词出现在《史记·孟子荀卿列传》中，原文为：“中国名曰赤县神州”，意思是：中国的名字是赤县神州。汪慈光先生在《伟哉昆仑山》中使用“神州大地”一词，主要是因为昆仑山位于中国，是中国最重要的一个仙山。故此，使用“神州大地”为中国的代名词。

大自然之歌是充满阳光的歌，带领听众认识并效法大自然。以下是了国际热爱大自然促进会印尼分会的其中一名资深的工作人员对“大自然之歌”的看法：

“比如说《碧草之歌》，一般来说我们只是看到草，没有看到其他的。在大自然之歌里他通过这一首歌让我们明白，原来草的特性是什么。从这个草，从这个大自然，我们生为人可以做什么，可以效法什么。所以国际热爱大自然促进会的大自然之歌是具有启发性的。从这里我们可以看到，天地万物他们都是可以作为我们的老师，值得我们效法、学习。”(于 2022 年 9 月 3 日与国际热爱大自然促进会印尼分会大自然青年团助理的访谈结果。)

“比如说大自然之歌有一首歌是《山之颂》，里面有一段歌词是表示山就如人的肩膀，鼓励我们。所以大自然之歌可以让我们不止想自己，而是想整个世界。”(于 2022 年 9 月 3 日与国际热爱大自然促进会印尼分会大自然青年团助理的访谈结果。)

综上所述，国际热爱大自然促进会的大自然之歌集艺术、文化与教育于一体。其歌词通过大量修辞格展现艺术魅力，以大自然为主角歌颂自然之美，体现文化内涵；同时，歌词传达出人类与自然共生的理念，倡导敬畏自然与热爱自然，具有教育意义。

五 结论

通过对国际热爱大自然促进会《大自然之歌》歌词中的修辞手法进行分析，并结合语言学与修辞学的相关理论，可以得出以下结论：首先，歌词广泛运用多种修辞手法，特别是比喻格的应用最为突出，极大提升了作品的文学表现力与艺术价值。其次，歌词深刻融合了中华文化中的经典思想，具有显著的教育意义。在修辞学理论的支持下，这些修辞手法不仅有效增强了语言的表现力和情感感染力，还通过丰富的语言形式表达了对自然的敬畏与热爱，体现了人与自然和谐共存的美好愿景，彰显了作品的文学价值和社会意义。

参考文献

- Aristotle. (1877). *Aristotle: Rhetoric* (Vol. 1). y Cambridge University Press.
- Keraf, G. (1988). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Gramedia Pustaka Utama.
- Siswono. (2004). *Teori dan Praktik Diksi, Gaya Bahasa, dan Pencitraan*. Deepublish.
- Suryo Handono, D. A. P., Shintya. (2014). *Gaya Pengarang dan Citra Perempuan dalam Sastra*. Balai Bahasa Provinsi Jawa Tengah.
- 陈望道. (1979). *修辞学发凡*. 上海: 上海教育出版社.
- 郭绍虞. (1979). *汉语语法修辞新探*. 北京: 商务印书馆.
- 康家珑. (2007). *趣味修辞*. 上海古籍出版社.
- 盛若菁. (2006). *比喻语义研究*. 成都: 西南交通大学出版社.
- 孙 静 . (2015). 文学作品 中 比 喻 修 辞 格 研 究 . *语 文 建 设* (26), 66-67.
<https://doi.org/10.16412/j.cnki.1001-8476.2015.26.046>
- 谭 永 祥 . (1984). 关于 借 喻 和 借 代 . *浙 江 师 范 学 院 学 报* (03), 89-93.
https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=KetWmXILxleb2A15o1hrHFJn-Oizo09AJ6mawWXzHLenDAyTwIWMBf9c4AaJMbzlx7nMZMxtZ7TsAPDm5GKrE08mHKvUyNohvYROdCnBBa7fQZVRFPPsPNbmdrCgY85B064tHSP4mk_DHnmUdUSzxljONICTLGz6-JbgPiNUR-h4dc-wqy24Wqo0BXXf47Dh&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 谭永祥. (1992). *汉语修辞美学*. 北京: 北京语言学院出版社.
- 汪慈光. (2006). *一起活在大自然乐园里*. 慈光出版社.
- 汪慈光. (2008). *十共世界光明颂*. 慈光出版社.
- 汪慈光. (2013a). *清风轻吻我的脸庞*. 慈光出版社.
- 汪慈光. (2013b). *阳光之歌*. 慈光出版社.
- 汪慈光. (2015). *人类的生存之路*. 慈光出版社.
- 王利娟. (2016). 古今文学作品描写人物容貌所用修辞格的差异性. *文教资料*(21), 17-18.
https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=KetWmXILxleF10HCIS7HW1QF16jgRhL5RcjS-lBsSI3aspFITK9-8Or5_XBjoKeNxEE6CdtMvfRi4vPgRqs6KG_0fwX5KmiqXBcv8ulqOTfcvYi4rl6plu4eblwN3ewsyBSu6YYdr7MFMxZMWxVL1GL6xyyXFhKbAqYhDid8DRQbU2jwByS9erZE0502ELdpV0cRYeAwGQ=&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 王希杰. (2004). *汉语修辞学*. 北京: 商务印书馆.
- 王晓梅, 李芳芳主编. (2011). *道德经一读就懂 最新双色图文版*. 北京: 中央编译出版社.
- 吴礼权. (2006). *现代汉语修辞学*. 上海: 复旦大学出版社.
- 吴礼权 . (2013). 列 锦 辞 格 的 基 本 类 型 . *平 顶 山 学 院 学 报* , 28(06), 115-119.
https://kns.cnki.net/kcms2/article/abstract?v=KetWmXILxlfAR5hG75lqxo6PNgzHeWRT00EI0KJe3GqzfJZ-GfwEGkRonZztHsjfSUumphF7Beweq_KeTtrndy2LDvjHLVf9u-e23Ek20SIR5ON_3Pfw1_rUJbPKbSB8wg1nPQv3BcLjn806A7uqm9sOG1XQF1nIgtmfHlGGsQeE41fo_tTCSTEDKxAN8Ffi&uniplatform=NZKPT&language=CHS
- 肖尧. (2009). 汪慈光: 只有自己身心和谐才能更好热爱大自然 [Interview].
- 杨树达. (1952). *积微居金文说*. 中国科学院.
- 张弓. (1963). *现代汉语修辞学*. 天津: 天津人民出版社.
- 张伶俐, 吉. (2011). “龙的传人”一说的由来. *文史杂谈*.