

徐志摩诗歌中“孤独”表达的词汇类型分析
**An Analysis of Lexical Types of Loneliness Expression in Xu
Zhimo's Poetry**

Winnie Cherina (洪妙珑)^{1*}

Universitas Universal

摘要：本文以徐志摩诗歌为研究对象，通过词汇统计与语境分析，对诗中孤独情绪的表达方式进行考察。研究发现，徐志摩诗歌中与孤独相关的词汇主要表现为三种类型：直接指称型、景物承载型和行为建构型。其中，直接表达孤独情绪的词语较少，而景物意象和行为描写则更为常见。诗人常通过“夜”“风”“海”等自然意象营造空旷或静寂的环境，并通过等待、离别、漂泊等行为过程逐渐呈现情感状态。总体来看，徐志摩诗中的孤独表达较为含蓄，多通过意象与行为描写间接呈现。

关键词：徐志摩；孤独表达；诗歌语言；词汇类型

Abstract: This study examines how loneliness is expressed in the poetry of Xu Zhimo. Based on lexical statistics and contextual analysis, the study identifies three types of expressions: direct lexical expression, scenic or ambient expression, and dynamic or processual expression. The results show that Xu Zhimo rarely uses explicit emotional words such as “loneliness” or “solitude”. Instead, he tends to convey emotions indirectly through natural imagery and descriptions of actions. Images such as night, wind, sea, and wilderness often create a quiet and empty atmosphere, while actions like waiting, parting, and wandering gradually reveal the speaker’s emotional state. Overall, loneliness in Xu Zhimo’s poetry appears as a subtle and flowing emotional experience.

Keywords: Xu Zhimo; loneliness; poetic language; imagery; lexical types

¹ Main and corresponding author: **Winnie Cherina:** Universitas Universal, Batan-Indonesia. Email: winnie.cherina@uvers.ac.id

一、前言

人们常说，苦难是文学的温床。作家刘震云曾指出：“所有个体生命在这个世界上都是孤独的。过去的文学作品谈到孤独，往往停留在知识分子层面，知识分子的孤独处在高级的精神活动中，而更大的孤独实际上存在于日常生活之中，存在于劳苦大众中间。他们从事的体力劳动越是繁重，精神上的孤独感往往越强烈。”（刘震云，2012）

20 世纪以来，“孤独”逐渐成为文学书写中的重要主题之一。在社会结构剧烈变动与现代性观念兴起的背景下，个体与社会、他者以及自我的关系不断被重新审视，孤独由此成为表现个体精神处境的重要方式。相关研究指出，无论是在现代主义小说、存在主义文本，还是现实主义叙事中，孤独经验均以不同形式反复出现（徐平，2025；张虹，2025；何成秀，2018）。在文学文本中，孤独既可以表现为存在困境，也可以呈现为社会隔离或精神反思，其内涵具有多重维度。然而，现有研究多集中于思想意义或文化象征层面的阐释，对于“孤独”在具体文本中的语言呈现方式关注相对不足。尤其在诗歌研究领域，关于孤独情绪如何通过词汇选择与语义组合被建构的问题，仍有进一步探讨的空间。

二、理论基础

“孤独”不仅是一种情感体验，也是一种在社会关系、心理结构与空间环境中呈现的分离状态（孙天怡，2025）。这一多维界定为分析文学文本中的孤独语义结构提供了重要的理论参照。

语义场理论（*Semantic Field Theory*）是语义学的重要理论之一，最早由德国语言学家 J. Trier 于 20 世纪 30 年代提出。该理论认为，语言中的词汇并非孤立存在，而是通过语义关系相互联系，形成一个具有系统性的词汇网络。在同一语义场中，词语往往围绕某一共同概念或语义特征进行组织，通过相互补充与对比共同表达某一意义范畴（鲁阿凤，2009）。Trier 指出，在语义场内部，不同词语之间可以形成同义、反义以及上下义等多种语义关系，这些关系共同构成一个有机的语义系统。通过对语义场的分析，可以揭示词汇之间的语义联系以及语言表达中意义组织的方式。

在文学研究中，情感往往并不直接通过情绪词呈现，而是借助意象进行表达。所谓“意象”，是指客观物象与主体情感相结合所形成的艺术形象，即诗人将自身情感融入具体物象之中，使其成为情感表达的重要载体。当自然物象进入诗歌文本并与诗人的情感体验发生融合时，便转化为具有象征意义的诗歌意象。因此，通过对词汇语义关系与意象表达方式的结合分析，可以更为具体地揭示文学文本中情感表达的语言机制。

三、研究方法

本文语料选自公开中文诗歌数据库诗格库²。截至 2026 年 2 月，该网站共收录徐志摩诗歌 22 首，包括《雪花的快乐》《为要寻一个明星》《我不知道风》《献

² <https://www.shigeku.com/shiku/xs/xuzhimo.htm>

词》《偶然》《起造一座墙》《残诗》《半夜深巷琵琶》《残春》《情死》《我有一个恋爱》《这年头活着不易》《沙扬娜拉一首》《再别康桥》《在那山道旁》《月下待杜鹃不来》《天神似的英雄》《变与不变》《黄鹂》《阔的海》《我等候你》《这是一个懦怯的世界》等。

本文以徐志摩诗歌文本为研究对象，通过对诗歌中相关词汇的语境分析，总结其表达孤独情绪的词汇类型。根据表达方式的不同，将相关词汇划分为三类：直接指称型、景物承载型和行为建构型。在此基础上，对各类词汇在文本中的分布与表达方式进行分析，从而探讨徐志摩诗歌中孤独情绪的语言呈现特点。

四、研究结果

4.1 徐志摩诗中孤独表达的三种词汇类型

通过对徐志摩诗歌文本进行词汇统计，并结合语境分析，本文对诗中表达孤独情绪的相关词汇进行了系统整理。根据词汇在文本中的表达方式，可将其归纳为三种类型：直接指称型、景物承载型和行为建构型。

4.1.1 直接指称型 (*Direct Lexical Expression*)

直接指称型是指词语本身即包含明显的孤独或消极情绪语义，即使脱离具体语境，也能够直接表达孤独、悲伤或精神压抑等情绪。在所选语料中，共整理出 10 个具有此类特征的词语，其具体分布情况见表 1。

表 1 徐志摩诗歌中“孤独”直接指称型词汇

词语	所在语句	所在诗作
1 忧愁	啊，我认识了我的命运，她的 <u>忧愁</u> 他抱紧的只是绵密的 <u>忧愁</u>	《在那山道旁》 《献词》
2 凄清	在这浓雾里，在这 <u>凄清</u> 的道旁	《在那山道旁》
3 空	阔的海 <u>空</u> 的天我不需要	《阔的海》
4 卑微	在 <u>卑微</u> 的地面	《献词》
5 愁苦	妒与 <u>愁苦</u>	《我等候你》
6 绝望	<u>绝望</u> 的惨酷	《我等候你》
7 寂寞	在 <u>寂寞</u> 的灰色的清晨	《我有一个恋爱》
8 心伤	引起我 <u>心伤</u>	《我有一个恋爱》
9 憔悴	为什么这到处是 <u>憔悴</u>	《这年头活着不易》
10 凄惨	看着 <u>凄惨</u>	《这年头活着不易》

根据表 1 可以发现，徐志摩在部分诗歌中也会通过直接情绪词表达孤独体验，如“忧愁”“愁苦”“绝望”“寂寞”等。这类词语能够直接指向人物的内心状态，不依赖复杂的语境即可呈现孤独情绪。例如：

(1) 打死可怜的希冀的嫩芽，把我，囚犯似的，交付给妒与愁苦，生的羞惭与绝望的惨酷。（《我等候你》）

(2) 在冷峭的暮冬的黄昏，在**寂寞**的灰色的清晨，在海上，在风雨后的山顶——永远有一颗，万颗的明星！（《我有一个恋爱》）

例(1)中出现的“愁苦”“绝望”等词语直接呈现出强烈的负面情绪，表现出诗人被压抑与束缚的精神状态，从而强化了孤独与痛苦的情感氛围。例(2)中的“寂寞”一词直接指称人物的情绪状态，使孤独感在文本中得到明确呈现。同时，“暮冬”“灰色的清晨”等环境描写进一步强化了冷清与孤寂的氛围。

总体来看，直接指称型词汇能够最直接地表达孤独情绪，但在徐志摩诗歌中出现的频率相对有限。这表明诗人往往避免对孤独情绪进行直接宣告，而更倾向于通过意象描写或行为表达来间接呈现情感体验。

4.1.2 景物承载型 (Scenic/Ambient Expression)

景物承载型是指并非直接使用情绪词表达孤独，而是通过自然景物词在特定语境中承载情绪，使孤独情绪在景物描写中得到呈现。这类词语往往通过构建环境氛围来间接表达人物的情感状态，从而形成借景抒情的表达方式。在所选语料中，共整理出 37 个具有此类特征的词语，其具体分布情况见表 2。

表 2 徐志摩诗歌中“孤独”景物承载型词汇

词语	所在语句	所在诗作
1 桃花	瓶子里斜插着的 桃花	《残春》
2 青条	尸体倒悬在 青条 上	《残春》
3 风雨	窗外的 风雨	《残春》
4 黑夜	黑夜里 叮咛 向着 黑夜里 加鞭	《残春》 《为要寻一个明星》
5 山道	在那 山道 旁	《在那山道旁》
6 雾	一天 雾 濛濛的朝上	《在那山道旁》
7 蓝花	初生的 小蓝花 在草丛里窥觑	《在那山道旁》
8 草丛	在 草丛 里窥觑	《在那山道旁》
9 青草	在 青草 里飘拂	《在那山道旁》
10 海	阔的 海 空的天我不需要 黑夜的 海 上	《阔的海》 《偶然》
11 天	阔的 海 空的天我不需要	《阔的海》
12 风	捉弄四面八方的 风 风 飕飕	《阔的海》 《月下待杜鹃不来》
13 西天	望着 西天 边不死的一条缝	《阔的海》
14 光	我只要一点 光	《阔的海》
15 空际	在 空际 云游	《献词》
16 涧水	有一流 涧水	《献词》
17 湖海	去更阔大的 湖海	《献词》
18 山头	飞渡万重的 山头	《献词》

19	白露	几滴 <u>白露</u>	《情死》
20	深潭	一个天底的 <u>深潭</u>	《情死》
21	孤舟	依稀漂泊踉跄的 <u>孤舟</u>	《月下待杜鹃不来》
22	月	<u>月儿</u> ，你休学新娘羞	《月下待杜鹃不来》
23	钟声	听远村寺塔的 <u>钟声</u>	《月下待杜鹃不来》
24	夜	<u>夜冥冥</u> 凝聚成 <u>夜</u> 的乌黑	《月下待杜鹃不来》 《我等候你》
25	柳	<u>柳飘飘</u>	《月下待杜鹃不来》
26	昏黄	我望着户外的 <u>昏黄</u>	《我等候你》
27	冰雪	树枝上挂着 <u>冰雪</u>	《我等候你》
28	海涛	在 <u>蟒绿</u> 的 <u>海涛</u> 间	《我等候你》
29	岛	像一座 <u>岛</u>	《我等候你》
30	暮冬	冷峭的 <u>暮冬</u>	《我有一个恋爱》
31	清晨	灰色的 <u>清晨</u>	《我有一个恋爱》
32	荒野	散布在 <u>荒野</u> 的枯草里 我冲入这黑茫茫的 <u>荒野</u>	《我有一个恋爱》 《为要寻一个明星》
33	枯草	荒野的 <u>枯草</u>	《我有一个恋爱》
34	大雨	昨天我冒着 <u>大雨</u>	《这年头活着不易》
35	烟霞	南高峰在 <u>烟霞</u> 中不见	《这年头活着不易》
36	细蕊	枝头只见焦萎的 <u>细蕊</u>	《这年头活着不易》
37	暗屋	象一个小孩子爬伏在一间 <u>暗屋</u> 的窗前	《阔的海》

根据表 2 可以看出，在徐志摩诗歌中，景物承载型词汇的使用明显多于直接指称型词汇，共统计出 37 个相关词项。这表明诗人在表达孤独情绪时，更倾向于借助自然意象进行间接呈现。在这些意象中，“夜”“风”“海”等词语在不同诗作中多次出现，说明徐志摩常通过自然景物营造情绪氛围，以借景抒情的方式表达内心感受。

(3) 我陷落在迷醉的氛围中，像一座岛，在蟒绿的海涛间，不自主的在浮沉……（《我等候你》）

(4) 听远村寺塔的钟声，象梦里的轻涛吐复收，省心海念潮的涨歇，依稀漂泊踉跄的孤舟！（（《月下待杜鹃不来》）

(5) 风飕飕，柳飘飘，榆钱斗斗，令人长忆伤春的歌喉。（《月下待杜鹃不来》）

(6) 我有一个破碎的魂灵，像一堆破碎的水晶，散布在荒野的枯草里——饱啜你一瞬息的殷勤。（《我有一个恋爱》）

例(3)中的“一座岛”和例(4)中的“孤舟”均是典型的孤独意象。“岛”被大海包围，呈现出与外界隔离的空间状态，从而象征个体在广阔世界中的孤立处境；“孤舟”则表现出在海上漂泊无依的状态，进一步强化了孤独与漂泊的情绪。

例(5)通过 ABB 式结构的描写，如“风飕飕”“柳飘飘”，营造出清冷而空旷

的自然氛围，使环境本身成为情绪的承载体，从而间接表现人物内心的孤寂与惆怅。

例(6)中，“荒野”“枯草”等意象共同构成荒凉的空间环境，而“灵魂散布其中”的描写，则表现出主体精神的迷惘与漂泊，进一步深化了孤独情绪的表达。

总体来看，徐志摩在诗歌中较少直接使用情绪词来表达孤独，而更倾向于通过自然景物意象构建情绪空间，使孤独情绪在意象描写中得到审美化的呈现。

4.1.3 行为建构型 (Dynamic/Processual Expression)

行为建构型是指通过动作或行为描写来表达孤独情绪的词汇类型。这类词语通常表现为移动、消散或离去等动态过程，构成一种“未停留”的状态，使孤独情绪在行为变化中逐渐显现。详见表 3。

表 3 徐志摩诗歌中“孤独”行为建构型词汇

动作	语句	所在诗作
1 变相	全变了相	《残春》
2 倒悬	尸体倒悬在青条上	《残春》
3 叮咛	丧钟似的音响叮咛	《残春》
4 送别	我送别她归去	《在那山道旁》
5 驻足	驻足在山道旁	《在那山道旁》
6 寻思	我暗暗的寻思	《在那山道旁》
7 咽住	我咽住了我的话	《在那山道旁》
8 低头	低下了我的头 今儿它们全低了头	《在那山道旁》 《残春》
9 目送	我目送她远去	《在那山道旁》
10 分离	我送别她归去，与她在此分离	《在那山道旁》
11 爬伏	像一个小孩子爬伏在一间暗屋的窗前	《阔的海》
12 望	望着西天边不死的一条缝 我望着户外的昏黄	《阔的海》 《我等候你》
13 放	我也不想放一只巨大的纸鸢	《阔的海》
14 捉弄	上天去捉弄四面八方的风	《阔的海》
15 抱紧	将你的倩影抱紧	《献词》
16 飞渡	你已飞渡万重山头	《献词》
17 盼望	在无能的盼望	《献词》
18 走近	我想走近你	《情死》
19 征服	又征服了一个灵魂	《情死》
20 擒捉	我已经将你擒捉在手内	《情死》
21 发抖	我在这里发抖	《情死》
22 看	看一回凝静的桥影	《月下待杜鹃不来》
23 数	数一数螺钿的波纹	《月下待杜鹃不来》

24	倚	我 <u>倚暖</u> 了石栏的青苔	《月下待杜鹃不来》
25	等候	我 <u>等候</u> 你	《月下待杜鹃不来》
		我 <u>等候</u> 你	《我等候你》
26	守候	我 <u>守候</u> 着你的步履	《我等候你》
27	想望	我迫切的 <u>想望</u>	《我等候你》
28	散布	<u>散布</u> 在荒野的枯草里	《我有一个恋爱》
29	饱啜	<u>饱啜</u> 你一瞬息的殷勤	《我有一个恋爱》
30	尝味	我也曾 <u>尝味</u>	《我有一个恋爱》
31	容忍	我也曾 <u>容忍</u>	《我有一个恋爱》
32	冒雨	<u>冒着大雨</u> 到烟霞岭	《这年头活着不易》
33	停步	我 <u>停步</u>	《这年头活着不易》
34	问	<u>问</u> 桂花今年香不香	《这年头活着不易》
35	骑	我 <u>骑</u> 着一匹拐腿的瞎马	《为要寻一个明星》
36	加鞭	向着黑夜里 <u>加鞭</u>	《为要寻一个明星》
37	寻	为要 <u>寻</u> 一颗明星	《为要寻一个明星》

从表3可以看出，在行为建构型词汇中，作者同样使用了较多相关表达，其中较为突出的特点是通过动作描写表现一个人孤独等待的状态。“等待”可以说是这一类型中的核心语义。例如在《月下待杜鹃不来》和《我等候你》中都出现了完全相同的诗句“我等候你”，表现出一种持续的停留与等待状态。通过这种反复的行为描写，诗人突出了“独自一人”或“无人陪伴”的情境，从而间接表现出孤独情绪。

(7) 看一回凝静的桥影，数一数螺钿的波纹，我倚暖了石栏的青苔，青苔凉透了我的心坎。（《月下待杜鹃不来》）

(8) 在这大雨天单身走远道，倒来没来头的问桂花今年香不香。（《这年头活着不易》）

(9) 像一个小孩子爬伏在一间暗屋的窗前，望着西天边不死的一条缝，一点光，一分钟。（《阔的海》）

例(7)采用排比式的结构，由动作“看一回”“数一数”“倚暖”依次展开，通过连续的动作描写表现等待过程中时间的缓慢流逝，从而强化孤独与寂静的氛围。例(8)描写的是一个人在大雨天独自远行的情境，通过“问桂花今年香不香”这一细节，表现出人物对周围事物的漫不经心，从侧面反映出内心的孤独与落寞。例(9)中的“爬伏”这一动作具有明显的姿态特征，暗示主体仰望或试图接近某种更高事物，从而呈现出一种无助而孤独的心理状态。“西天边的一条缝”不仅指空间方位，也象征黑暗中残存的微弱光亮，通过远方与光线的意象，进一步强化了诗中孤独等待与希望并存的情绪。

4.2 徐志摩诗中孤独语义结构特征分析

从整体来看，徐志摩诗歌中的孤独表达呈现出较为含蓄的特点。诗中较少直接使用“孤独”“寂寞”等情绪词，而更倾向于通过间接方式表达情感，如“等待”、“驻足”、“荒野”、“暗屋”。从4.1的统计结果可以看出，直接指称型

词汇数量较少，而景物承载型与行为建构型词汇则明显更多。

在表达方式上，徐志摩常借助自然意象来承载情绪，例如“夜”“风”“海”“孤舟”等景物往往被用来营造空旷或静寂的环境，使人物情感融入景物描写之中。此外，孤独情绪还常通过等待、离别或漂泊等行为过程逐渐展开，使情绪在时间与行动的变化中不断显现，从而呈现出一种流动而扩散的状态，可以概括为“飘散型孤独”。

五、结论

本文以徐志摩诗歌为研究对象，通过词汇统计与语境分析的方法，对诗中孤独情绪的表达方式进行了系统梳理。研究发现，徐志摩诗歌中表达孤独的词汇主要可以分为三类：直接指称型、景物承载型和行为建构型。其中，直接指称型词汇数量相对较少，而景物承载型与行为建构型词汇则明显更多，说明诗人较少通过直接情绪词表达孤独，而更倾向于借助自然意象与行为描写来间接呈现情感。

进一步分析表明，徐志摩常通过“夜”“风”“海”“荒野”等自然意象营造空旷或静寂的环境，使人物情感融入景物描写之中。同时，通过等待、离别、漂泊等行为过程，使孤独情绪在时间与行动的变化中逐渐展开。因此，徐志摩诗中的孤独并非静态情绪，而呈现出一种流动而扩散的状态，可概括为一种具有审美意味的“飘散型孤独”。

此外，本研究仍存在一定局限。本文主要以词汇层面的统计与语境分析为基础，对徐志摩诗歌中孤独情绪的表达方式进行了初步探讨，但样本范围仍相对有限，对诗歌整体意象系统及修辞结构的讨论也有待进一步深化。未来研究可在扩大语料范围的基础上，结合语篇分析或意象研究方法，对徐志摩诗歌中的情感表达机制进行更为系统的探讨，从而进一步丰富现代诗歌情感表达研究的相关成果。

参考文献

- 何成秀. (2018). 现代性视域下文学中孤独体验书写研究（1900—1945年）（硕士学位论文）. 鲁东大学.
- 河西. (2012). 刘震云：更大的孤独存在于劳动大众中. 南风窗, (5), 78.
- 鲁阿凤. (2009). 语义场理论及其篇章衔接功能. 浙江万里学院学报, 22(3), 41-43.
- 马红雪. (2019). 认知语言学视角下的徐志摩诗歌爱情概念隐喻研究（硕士学位论文）. 华中师范大学.
- 孙天怡. (2025). 温德尔·贝瑞小说《记忆》中“孤独”的文化符号意义. 英语广场, (20), 65-69. <https://doi.org/10.16723/j.cnki.yygc.2025.20.004>
- 王泽龙, & 李小歌. (2023). 新月派诗人的译诗与节奏实验. 南通大学学报, 39(1), 45-52.

徐平. (2025). 《挪威的森林》：村上春树笔下孤独灵魂的深度剖析. 名家名作, (4), 61–63.

闫雪. (2025). 南朝文人恋情诗意象研究 (硕士学位论文). 四川师范大学.

张虹. (2025). 两种孤独：鲁迅与加西亚·马尔克斯. 鲁迅研究月刊, (12), 43–53.

诗格库. (2026). 徐志摩诗歌. <https://www.shigeku.com/shiku/xs/xuzhimo.htm>