

探析国际热爱大自然促进会作品《永伴幸福》的文化内涵——基于歌词与舞蹈动作的联动性分析

Exploring the Cultural Connotations of Eternal Happiness by The International Nature Loving Association: A Linkage Analysis of Lyrics and Dance Movements

Teti Ernita¹; Herman²

¹²Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Universitas Universal

摘要：本文以国际热爱大自然促进会浪花青年团的作品《永伴幸福》为对象，通过歌词意象与舞蹈动作的联动性分析，探讨其文化内涵。研究表明，歌词以晨光、露水、彩虹、星辰等自然意象承载中华优秀传统文化中仁爱、顺应自然及求真、向善、尚美的精神；舞蹈则通过舒展、托举、仰望、旋转等动作，将“天人合一”“和平与爱”“教育文化”“幸福文化”等理念转化为身体表达。歌词与舞蹈相互配合，构建了“意象—动作—情感”三位一体的文化传递机制。

关键词：国际热爱大自然促进会；大自然之舞；《永伴幸福》；文化价值；歌词与舞蹈的关联

Abstract: This paper examines the cultural connotations of *Eternal Happiness*, a dance work by the Wave Youth Group of The International Nature Loving Association, through a linkage analysis of lyrical imagery and dance movements. The findings show that the lyrics use natural imagery—morning light, dew, rainbows, and stars—to convey core values of traditional Chinese culture, including benevolence, harmony with nature, and the pursuit of truth, goodness, and beauty. The dance translates abstract concepts such as "unity of heaven and humanity," "peace and love," "educational culture," and "culture of happiness" into physical expressions through movements like stretching, lifting, and gazing upward. Together, the lyrics and dance form a tripartite "image—movement—emotion" mechanism for integrated cultural transmission.

Keywords: International Nature Loving Association; Nature Dance; Eternal Happiness; cultural values; connection between lyrics and dance

¹ Main and corresponding author: **Teti Ernita:** Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin, Universitas Universal, Batam. Email: tetiernita@uvers.ac.id

² Second author: **Herman:** Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin, Universitas Universal, Batam. Email: herman@uvers.ac.id

一、前言

国际热爱大自然促进会（The International Nature Loving Association，简称 INLA）于 2006 年在中国香港注册成立，是面向全球的公益性文化教育组织。该组织秉持“以艺术为媒介、以教育为基础、以文化为核心”的发展理念，以“热爱大自然”为共同主题，联结不同国籍、种族、文化背景与宗教信仰的群体，系统推进生命教育、文化教育与品德教育实践，致力于达成“和谐幸福、世界一家”的核心愿景（国际热爱大自然促进会官方网站）。

INLA 的核心实践载体涵盖“大自然之歌”“大自然之舞”等文化艺术项目。其中，“大自然之舞”融合歌唱与肢体表达，以富有感染力的动作设计与积极向上的旋律，引导公众感知自然之美、体悟生命价值。梳理现有研究可见，学界围绕 INLA 相关成果的探讨，多聚焦于“大自然之歌”的文本修辞解读，或仅针对舞蹈动作的象征意义展开单一维度分析（Cherina, 2022; Hendra, 2018），尚未有研究将“歌词文本”与“舞蹈表达”视为有机整体，对其承载的文化内涵进行系统性整合探讨。

基于此，本研究选取浪花青年团创编的《永伴幸福》为核心分析对象，首次从“歌—舞融合”的视角对其文化价值展开全面阐释，重点回应两大研究问题：（1）《永伴幸福》的舞蹈编排承载了哪些核心文化理念与价值导向？（2）作品的歌词意象与舞蹈动作之间存在怎样的文化关联与表达逻辑？研究立足文化教育维度，剖析作品如何通过文本内涵与肢体语言的协同配合传递价值观念，以期同类艺术创作赋能文化教育实践提供理论参考与实践借鉴。

二、研究方法

本研究采用定性研究范式，综合运用文献研究法、半结构化访谈法与描述性分析法，对《永伴幸福》的歌词文本与舞蹈动作体系展开文化内涵的系统阐释。

（一）文献研究法

文献研究法是围绕特定研究目标与核心议题，通过多渠道检索、梳理与分析相关文献资料，全面、准确把握研究领域全貌、厘清问题本质的基础性研究方法。为夯实本研究的理论基础与事实依据，笔者系统收集并甄别了专著、学术论文、权威网络平台等多类文献资源，重点梳理国际热爱大自然促进会（F-INLA）的组织背景、“大自然之舞”的发展脉络及相关文化研究理论，具体资料来源如下：

1. **专著类**：主要参考《人类进化——明天更幸福》（汪慈光，2012）、《中国传统文化概论（第二版）》（张万红等，2012）等著作，同时检索中国知网、谷歌学术等学术数据库中的关联研究成果；
2. **期刊与报道类**：在中国知网获取相关文献，包括陈章才（2009）《世界青年大自然之舞观摩赛今晚在京开幕》、张颖（2025）《民族舞蹈教育及舞蹈文化传承发展路径探究》等研究与报道；
3. **网络与影像类**：通过官方网站 <https://www.the-inla.org/>，系统梳理国际热爱大自然促进会、“大自然之歌”与“大自然之舞”的核心内涵、全球发展布局等信息；同时以 YouTube 平台发布的《永伴幸福》舞蹈展演视频（<http://youtu.be/t0Td1XiPr90>）为核心分析文本，开展动作与文本的对照研究。

（二）访谈法

访谈法是研究者通过与受访者开展口头互动式交流，针对性收集研究所需一手信息、获取深层认知资料的质性研究方法，具备较强的互动性与灵活性（叶乃静，2012）。本研究选取浪花青年团的两名核心指导教师 Jullystella, S.Ak 与 Suryanti, S.Pd 作为访谈对象，围绕《永伴幸福》歌词与舞蹈的文化内涵、舞蹈动作的创作来源与灵感脉络、编排思路的形成逻辑等核心问题开展访谈。通过访谈可深入挖掘作品创作的原生语境，厘清“大自然之歌”“大自然之舞”的理念在动作设计中的转化路径，同时掌握一线创作者对作品文化内核的解读，为分析作品承载的文化价值、传递逻辑提供可靠的一手支撑。

（三）描述性分析法

描述性分析法是通过客观提炼研究对象的本质特征与内在关联，以严谨、规范的表述呈现研究内容与结论的分析方法（黄国彦，2000）。本研究运用该方法，对《永伴幸福》所承载的多元文化属性、中华优秀传统文化的融入方式、大自然文化的表达逻辑等内容进行系统梳理与精准阐释，清晰呈现各类文化要素在作品中的功能与价值，保障研究结论的直观性、逻辑性与可验证性。

三、研究内容及成果

3.1 研究对象

国际热爱大自然促进会（F-INLA）2006 年于中国香港注册成立，为全球性公益文化教育组织，已在中国台北、新加坡、印度尼西亚、马来西亚、加拿大、美国等地设立分支机构；其印尼分会全称为 **Perhimpunan Kasih Semesta Internasional Indonesia (PERKASI)**（Cherina, 2022）。本研究选取的核心创作主体**浪花青年团**，是印度尼西亚巴淡岛天恩弥勒佛院下属艺术团队，2005 年成立至今已近二十年；团队始终秉持 F-INLA 核心理念，以“热爱自然、光耀生命”为价值导向，借“大自然之舞”传递天地万物共生之美与生生不息的生命力量。团队成员多元的文化背景，为创作注入了跨文化特质，在传统舞蹈语汇基础上融合现代表达形式，形成兼具文化底蕴与时代气息的艺术风格。

《永伴幸福》由缘洲作词、晨曦作曲，首发于台湾弥勒净土网站（www.maitreya.org.tw）。后经 F-INLA 相关活动渠道传入印尼，2024 年由浪花青年团负责人引入团队创作体系，经巴厘岛艺术团队重新编曲、巴淡岛碧草青年团试唱打磨后定稿；2025 年，浪花青年团在卫塞节庆典、“舞颂大自然”展演等官方活动中，首次完整呈现该作品的舞蹈版本。歌词以露水、彩虹、星月等自然意象为核心载体，构建出“宇宙之美恒常相伴”的叙事脉络，传递“无论何时皆有生命暖意相依”的价值内核。

3.2 歌词承载的文化价值溯源

作为 F-INLA “大自然之歌”系列作品之一，《永伴幸福》以自然意象为情感锚点，在通俗化表达中深植中华优秀传统文化基因，与《诗经》《周易》《孟子》《老子》《庄子》等经典形成清晰的思想传承脉络，具体阐释如下：

（一）与《诗经》的抒情传统一脉相承

《诗经》作为中国最早的诗歌总集，确立了“诗言志”的创作纲领，其“借景抒情、情景交融”的表现范式，成为中国古典诗歌最重要的艺术源头（程俊英、蒋见元，1991）。

歌词中“凉爽如意的晨光，照亮大地”以“晨光”为希望与温暖的象征，与《诗经·小雅·庭燎》“夜如何其？夜未央，庭燎之光”以光明意象寄寓理想与期盼的创作逻辑高度契合。而“缤纷彩虹赋予生命丰富多彩，就是慈母对我们的慈爱”对“彩虹”意象的转化更具新意：《诗经·邶风·蟋蟀》“蟋蟀在东，莫之敢指”凸显古人对自然奇观的敬畏认知，本作品则突破传统敬畏视角，将彩虹诠释为生命滋养的馈赠，并以“慈母之爱”完成人伦情感的具象化，实现了从“敬畏自然”到“感恩自然”的价值转向；这种以自然物象联结人间真情的表达，与《诗经·小雅·蓼莪》“哀哀父母，生我劬劳”借自然与人事互文抒发孝思的抒情范式一脉相承，以现代话语激活了古典抒情传统的当代生命力。

（二）对《周易》“天人合一”思想的当代转化

《周易》作为中国传统哲学的核心源头，构建了“天人合一”的宇宙认知体系，《周易·系辞上》提出“易与天地准，故能弥纶天地之道”，强调天地万物与人同频共振、贯通一体的有机整体；自然现象不仅是客观存在，更是宇宙秩序的外化，人可通过观照自然体悟天地之德，最终实现人与宇宙的和谐共生（黄寿祺、张善文，2007）。

歌词“一滴滴露水带来心宁，看见了希望”对“露水”的书写，承续了《周易》“取象比类”的思维方式：《周易·说卦传》载“坎为水，为沟渎，为隐伏”，坎卦虽以“险”为核心义理，但《象传》进一步阐释“水流而不盈”，揭示出水虽处困厄仍持续奔涌、柔中蕴刚的德性。作品并未停留在露水的自然属性描述，而是借水之德隐喻个体修养——唯有如流水般不困于境遇、不滞于执念，方能在纷扰中回归内心澄明，这正是对《周易》“观物取德”思想的生活化转译。

“星星和月亮自在陪我寂寞的夜”则呼应《周易·系辞上》“悬象著明，莫大乎日月”的认知，将传统天道阐释转化为个体生命体验：此处的“自在陪伴”并非简单的拟人化修辞，而是暗合《乾卦·文言》“夫大人者，与天地合其德，与日月合其明”的精神境界——个体感知到的星月相伴，本质是自我与宇宙秩序的同频共振，从而消解孤独感、获得与天地共存的安然。而“宇宙之美温暖了每一个人”更是直抵《周易》“生生之谓易”“天地之大德曰生”的核心命题，将抽象的“生生不息”哲学，转化为“被宇宙滋养、被生命暖意包裹”的具象感受，凸显了生命本身的价值与温度。

（三）与《孟子》心性哲学的内在呼应

《孟子》继承并发展儒家心性思想，提出“性善论”，认为人先天具备恻隐、羞恶、辞让、是非“四端之心”；《孟子·尽心上》云“万物皆备于我矣。反身而诚，乐莫大焉”，明确幸福源于内在善性的自觉，而非外在物质的获取，为“向内求索”的幸福观奠定了哲学基础（杨伯峻，1960）。

歌词“幸福世界的珍宝，心灵自然”与《孟子》思想形成精准呼应：“珍宝”并非指代世俗意义上的稀缺之物，而是暗合“万物皆备于我”的判断，点明幸福的珍贵性与内在性；“心灵自然”则对应“反身而诚”的修养路径，强调唯有摒弃外在浮华的牵绊、回归本心的真诚质朴，幸福才会自然显现，正是“乐莫大焉”的现代表达。而“至真至善至美，满足的人生”则是对《孟子·尽心下》价值层级论的通俗化诠释：孟子提出“可欲之谓善，有诸己之谓信，充实之谓美”，作品在“善、真（信）、美”前冠以“至”字，凸显道德修

养的最高境界，当个体完成内在德性的充盈与完善，便会获得精神层面的全然富足，实现“满足的人生”，让古典心性哲学具备了当代情感共鸣力。

（四）对道家“道法自然”理念的生活化诠释

《老子》作为道家思想的奠基之作，提出“道法自然”的核心命题——此处“自然”并非指客观自然界，而是“本然如此、不假人为”的状态；主张人应顺应事物本质规律，摒弃刻意造作与过度执念，回归生命本真（陈鼓应，2006）。

“凉爽如意的晨光”“一滴滴露水带来心宁”两句，契合《老子·第五十一章》“生而不有，为而不恃，长而不宰，是谓玄德”的价值取向：晨光普照、露水滋养，皆出于本性使然，从不居功自傲、不图回报，这种“无为而利万物”的品性，正是作品引导受众放下焦虑与争夺、回归本真的价值指向。“心灵自然”更是直接呼应《老子·第二十五章》“人法地，地法天，天法道，道法自然”的逻辑，明确幸福的本质是心灵摆脱外在标准与欲望的裹挟，回归自身本然状态，以通俗表达将道家哲学转化为可感知的生活智慧。

（五）对《庄子》“逍遥”境界的现代表达

《庄子》提出“天地与我并生，而万物与我为一”的齐物思想，主张破除主客对立、消解自我执念，最终达到精神绝对自由的“逍遥”境界（陈鼓应，2007）。

“星星和月亮自在陪我寂寞的夜”正是“齐物论”思想的生动体现：当个体打破“自我—外物”的边界，意识到自身与天地万物同属一体，便不再将星月视为遥远的“他者”，孤独感随之转化为与万物共生的安然，实现精神层面的超越。“潇洒的时刻，处处都是光明”中“潇洒”是《庄子·逍遥游》“逍遥”的现代口语转化，《逍遥游》提出“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉”，强调真正的自由无需依附外在条件；作品中的“潇洒”，正是不被名利得失、他人评价所束缚的生命状态，而“处处光明”则是“以游无穷”的内在呈现——光明源于内心的通透，而非外部境遇的优劣。“走向快乐的天堂”亦非指向世俗认知中的彼岸世界，而是呼应《庄子·大宗师》“与造物者为人，而游乎天地之一气”的生命追求，指个体与大道相融、精神全然自由的当下状态。

综上，《永伴幸福》的歌词创作并非对传统文化元素的简单拼接，而是对《诗经》抒情传统、先秦道家与儒家核心哲学的创造性转化，以通俗化、生活化的表达，让古典智慧融入当代情感体验，为传统文化的当代传播与创新提供了可参考的实践样本。

表1《永伴幸福》歌词

歌词	时间
凉爽如意的晨光，照亮大地	01:27 - 01:32
一滴滴露水带来心宁，看见了希望	01:33 - 01:39
缤纷彩虹赋予生命丰富多彩，就是慈母对我们的慈爱	01:40 - 01:52
星星和月亮自在陪我寂寞的夜	01:57 - 02:02
宇宙之美温暖了每一个人	02:02 - 02:06
无限的喜悦，伴随著我的一天	02:07 - 02:11
一辈子充满快乐、欢喜	02:12 - 02:15
幸福是世界的明灯，信心开心陪我走遍每个角落	02:21 - 02:32

潇洒的時刻，处处都是光明	02:33 - 02:38
幸福是世界的明灯，信心开心陪我走遍每个角落	02:39 - 02:52
潇洒的時刻，处处都是光明	02:53 - 02:58
幸福是世界的珍宝，心灵自然	02:59 - 03:07
至真至善至美，滿足的人生	03:08 - 03:15
走向快乐的天堂	03:16 - 03:19
幸福是世界的明灯，信心开心陪我走遍每个角落	04:09 - 04:19
潇洒的時刻，处处都是光明	04:20 - 04:24
幸福是世界的明灯，信心开心陪我走遍每个角落	04:26 - 04:39
潇洒的時刻，处处都是光明	04:39 - 04:45
幸福是世界的珍宝，心灵自然	04:46 - 04:54
幸福是世界的珍宝，心灵自然	05:04 - 05:11
至真至善至美，滿足的人生	05:12 - 05:17
走向快乐的天堂	05:19 - 05:23
滿足的人生，走向快乐的天堂	05:26 - 05:41

3.3 舞蹈承载的文化价值

《永伴幸福》的舞蹈语汇并非孤立的肢体表达，而是对歌词文本内涵的具身化转译，其动作设计、队形调度与情感表达深度契合国际热爱大自然促进会的核心价值体系，主要从以下四个维度展开文化呈现：

（一）“天人合一”的宇宙观表达

舞蹈前奏以沉眠、苏醒、探触、凝望等连贯动作，构建了个体生命与自然节律相呼应的仪式化叙事，隐喻生命从自然中汲取本源力量的过程。在“凉爽如意的晨光，照亮大地”段落，女舞者经同伴托举后双臂向上舒展，将“晨光普照”的抽象意象转化为具象的身体姿态；其余舞者以环绕、相拥的队形形成承接之势，生动诠释了“天道通过人的践行得以显现，人在对自然的体认中实现自我完善”的共生关系。在“星星和月亮自在陪我寂寞的夜”段落，男舞者先以仰望姿态呼应天象，随后将外展的手势缓缓收回至胸腹前，完成了从“观照外物”到“内化于心”的认知升华，契合“天人合一”所强调的物我贯通、内外相融的思想内核（季羨林，1992）。



图1 《永伴幸福》凉爽如意的晨光，
照亮大地

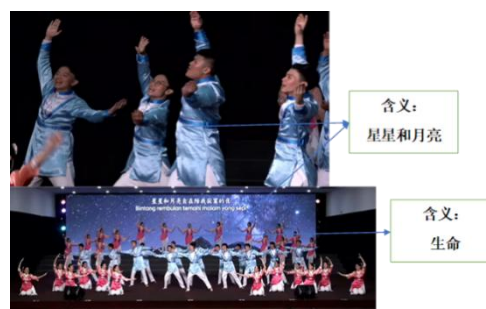


图2 《永伴幸福》星星和月亮自在陪我寂寞的夜

（二）“和平与共、仁爱共生”的价值传递

在“缤纷彩虹赋予生命丰富多彩，就是慈母对我们的慈爱”段落，男舞者以双臂舒展延展的形态模拟彩虹的跨越之姿，象征自然的无私馈赠；女舞者则以双手合于胸前、微微躬身的姿态作出回应，形成“施予 — 接纳 — 感恩”的

完整情感闭环，暗合仁爱传递的伦理逻辑。在纯器乐间奏段落，全体舞者以整齐的节律齐呼“浪花青年团，一起努力，一起奋斗，世界一家，一起加油”，将个体对自然的感恩之情升华为面向全体人类的共同体意识，使“和平与爱”从情感体验转化为可践行的集体信念（王雪，2024）。



含义：
彩虹

图3《永伴幸福》缤纷彩虹赋予生命丰富多彩



含义：
慈母

图4《永伴幸福》就是慈母对我们的慈爱



图5《永伴幸福》浪花青年团，一起努力，一起奋斗，世界一家，一起加油

（三）以舞载道的文化教育功能

作品通过身体语言实现道德修养与价值理念的具象化传导，其教育意义体现为三个递进层面：

1. **内外合一的诚敬品格：**在“无限的喜悦，伴随着我的一天”“一辈子充满快乐，欢喜”段落，舞者舒展的肢体、跃动的步态与自然流露的神情高度统一，正是儒家“诚于中，形于外”思想的身体化呈现，彰显内在德性与外在言行的一致性；
2. **返璞归真的修养路径：**在“幸福是世界的珍宝，心灵自然”段落，舞者依次完成双臂舒展、收护于胸、缓缓直立的动作序列，隐喻心灵从向外求索到向内守护、最终实现生命自觉向上的修养过程；

3. 知行合一的价值升华：“至真至善至美”主题在作品中重复呈现两次：首次以清晰规整的手势完成概念的认知性传递，第二次则以更为舒展从容的肢体语言实现境界的内化表达，清晰展现了从“认知价值”到“践行价值”的体悟进阶（王雪，2024；张艳琳，2018）。



图6《永伴幸福》无线的喜悦，伴随着我的一天



图7《永伴幸福》一辈子充满快乐，欢喜



图8《永伴幸福》幸福是世界的珍宝，心灵自然



图9《永伴幸福》至真至善至美，满足的人生

（四） 向内求索的幸福文化诠释

舞蹈以层层递进的身体叙事，系统回应了“幸福的本质与实现路径”这一核心命题：

1. **幸福的共享性：**在“满足的人生，走向快乐的天堂”段落，舞者先以紧密相拥的队形传递归属感，随后向外延展、两两相携，隐喻幸福并非孤立的个体体验，而在分享与传递中得以延续；
2. **幸福的成长性：**“幸福是世界的明灯，信心开心陪我走遍每个角落”主题共四次呈现，动作从坚定前行、环形汇聚、逐级攀升到交错托举层层推进，分别象征幸福的广度、凝聚力、精神高度与稳固根基；
3. **幸福的日常性：**“潇洒的时刻，处处都是光明”主题同样重复四次，动作从张弛有度、内守本心、稳立持衡到俯身相授逐步深化，诠释幸福并非特殊境遇下的偶然感受，而是贯穿日常生活、源于心灵通透的恒常生命状态（王雪，2024）。



图 10 《永伴幸福》满足的人生，走向快乐的天堂



图 11 《永伴幸福》幸福是世界的明灯，信心开心陪我走遍每个角落



图 12 《永伴幸福》潇洒的时刻，处处都是光明

四、结语

本研究以《永伴幸福》为分析对象，采用文本解读与动作分析相结合的方法，系统考察其歌词内涵、舞蹈表达及二者的文化联动关系，形成如下核心结论：

第一，就歌词文本而言，作品深度承续中华优秀传统文化根脉，与《诗经》《周易》《孟子》《老子》《庄子》等经典形成清晰的思想传承脉络。其以自然意象为情感载体，既延续了“借景抒情”的古典创作传统，更集中诠释了“天人合一”的宇宙认知、“道法自然”的价值取向、“逍遥齐物”的精神追求与“反身而诚”的幸福哲学，通过通俗化、生活化的表达完成古典智慧的当代转译，为传统文化的大众化传播提供了有效路径。

第二，就舞蹈表达而言，作品以“天人合一的宇宙观、和平仁爱的价值观、以舞载道的教育观、向内求索的幸福观”四个维度，完整诠释了国际热爱大自然促进会的核心宗旨。舞蹈语汇并非独立的肢体呈现，而是对歌词内涵的具身化转译：歌词为理念表达搭建文本框架，舞蹈则将抽象的文化命题转化为可感知、可共情、可参与的身体实践，实现了价值理念从“文本认知”到“生命体验”的转化。

第三，就歌舞联动机制而言，二者构建了“意象锚定—动作诠释—情感共鸣”三位一体的协同表达体系。歌词的核心意象均对应专属的动作语汇与队形设计，形成“文本立意—肢体赋形—文化共情”的完整传递链条，使文化内涵在歌与舞的互文呼应中得到更立体、更深刻的呈现。

本研究的理论价值在于，突破了同类研究中“重歌轻舞”或“歌舞割裂”的局限，丰富了音乐文学与舞蹈艺术交叉研究的成果，拓展了传统文化当代转化的研究视角。实践层面，其为舞蹈编创的文化赋能、青少年艺术教育的价值传导提供了可参考的范式，也为公益文化项目与艺术创新的融合发展提供了实践样本。

研究仍存在一定局限：仅选取单一作品开展个案分析，结论的普适性有待进一步验证；同时对文化内涵的挖掘、跨文化适配性的探讨仍有深化空间。后续研究可扩大样本范围，覆盖“大自然之舞”系列更多作品；综合运用量化分析、比较研究等多元方法，进一步探讨此类艺术创作在文化传承、跨文化传播与生命教育中的独特作用。

参考文献

- 陈鼓应. (2006). 老子今注今译. 商务印书馆.
- 陈鼓应. (2007). 庄子今注今译. 收入 商务印书馆. 商务印书馆.
- 陈章才. (2009). 世界青年大自然之舞观摩赛今晚在京开幕. 消费日报.
- 程俊英, & 蒋见元. (1991). 诗经注析. 中华书局.
- 国际热爱大自然促进会官方网站. (不详). <https://the-inla.org/index.html>.
- 黄寿祺, & 张善文. (2007). 周易译注. 上海古籍出版社.
- 黄国彦. (2000). 样本描述法. 教育大辞书.
- 季羨林. (1992). “天人合一”新解. 澳門塔石廣場文化局大樓.
<http://www.icm.gov.mo/rc/viewer/10017/254>
- 汪慈光. (2012). 人类进化——明天更幸福. 慈光出版社. <https://www.the->

inla.org/book/renleijinhua/index.html

王雪. (2024). 试论道家身体观视域下舞蹈美育的转向与优化. 中国文艺评论网.

https://www.zgwypl.com/content/details80_442612.html

杨伯峻. (1960). 孟子译注. 中华书局.

叶乃静. (2012). 访谈法. 图书馆学与资讯科学大辞典.

<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=%E8%A8%AA%E8%AB%87%E6%B3%95&search=%E8%A8%AA%E8%AB%87%E6%B3%95>

张万红, 王沛, & 张天德. (2012). 中国传统文化概论（第二版）. 北京师范大学.

张艳琳. (2018). 浅谈舞蹈表演中的“身心合一”. 戏剧之家.

张颖. (2025). 民族舞蹈教育及舞蹈文化传承发展路径探究.

Cherina, W. (2022). 国际热爱大自然促进会大自然之歌歌词修辞格分析——以汪慈光先生的作品为代表. Universitas Universal.

Hendra, D. F. (2018). Tari INLA Membangkitkan Nilai Spiritualitas Manusia dengan Pendekatan Etnokoreologi. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*.