

## 小说《阿 Q 正传》与《骆驼祥子》中人物命运悲剧的数据分析

Elly Romy (罗爱瑾)<sup>1</sup>; Nora Intan (陈虹文)<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Universitas Prima Indonesia; <sup>2</sup>STBA PIA

Email: <sup>1</sup>ellyromy168@gmail.com; <sup>2</sup>norachenz05@gmail.com

### 摘要

本研究目的有两种，即：揭示小说中的人物所经历苦难生活的种类；分析小说中的人物经历苦难生活的原因。苦难是指某个人的行为引发了家庭中所遭受的生理苦难、心理苦难、性侵苦难，包括当奴隶、个人自由被剥夺。本研究使用定性分析方法。研究对象是鲁迅小说《阿 Q 正传》和老舍小说《骆驼祥子》中经历苦难生活的相关人物及事件。根据数据分析结果，可得出结论，小说《阿 Q 正传》和《骆驼祥子》中人物所经历了 3 种苦难，即：生理苦难、心理苦难和性侵苦难。小说《阿 Q 正传》中人物经历苦难的原因有 2 种，即：因自己的错误而受苦和因别人而受苦。而小说《骆驼祥子》中人物经历苦难的原因有 3 种，即：因自己的错误而受苦、因别人而受苦和因病难而受苦。

**关键词：**苦难；人物；小说

### 一 前言

文学是文学家自身经历的表达，也就是说文学本身离不开文学家的生活经历。每一个文学作品可作为一种文化象征，作者通过文学作品来反映出社会的现象，从而呈现出作者的所感所想。文学作为一种语言艺术，阐述了所有的文化问题、社会问题以及心理问题所导致人们产生焦虑的现象。

文学的诞生来源于人们表达内心深处的推动力，它倾向于人类的问题和人道的问题；倾向于历代以来所发生的真实事件。除此之外，文学作品来自于世上令人感到怜悯的悲剧事件。其事件将给作者在精神上带来极大的影响，是作者内心冲突的表现是作者呈现出文学作品的推动力。

Esten (2013: 4) 说文学家所创作出的文学作品是有关人类问题、人道问题、生活意义的表达，它描绘了所有人类所经历的苦难、克服苦难的经历、仁爱以及人性的扭曲、怨恨、傲慢、欲望以及人类所经历的一切。作者在文学作品中呈现出了人生

的各个方面。

文学作品是一种艺术，它通过语言来唤起人的美感。因此，文学作品属于艺术的一部分。文学作品中的文章拥有独特的语言风格、内容情节以及呈现的方式。文学作品中所运用的语言和日常生活中所运用的语言可谓天渊之别。在创作文学作品的过程中，文学家为了达到唤起人的美感而拥有打破基本语言规则的自由。从内容上来说，文学作品必须包含了足以唤起美感的事以及作为生活指导的价值观。

文学研究是以文学作品中的要素对文学文本作出深刻的研究。文学作品的要素分为两种：内在要素和外在要素。文学研究的主要目的在于了解每个文学作品中含有的成分质量如何。文学作品研究可对现象陈述、语言风格、文学作品中的要素或者给文学作品带来影响的事物。如：文化、政治、教育、心理和宗教来进行研究。

Sumardjo 和 Saini (2016: 17) 把文学作品分为两种：虚构作品和非虚构作品。虚构作品分为：小说、散文、戏剧和诗歌，Wicaksono (2017: 19)。小说是一种大型散文形式的文学体裁，它包括了人类思想激荡的故事，Wicaksono (2017: 68)。小说可自由地描述某件事物、把某件事物更多、更详细地阐述，并且还包括了种种复杂的问题。其事物也包含了种种文学作品的要素。

中国文学历史十分漫长，产生的作品数量极其庞大。相对中国古典文学几千年的发展历史而言，现当代文学从 1917 年至今仅仅走过了不到一百年的历程。然而，正是在这短短的时间里，中国文学完成了它的现代化转型。不仅在形式上脱离了文言文，更在思想上迅速成熟，并努力追赶着世界各民族现代文学的步伐，乃至与之并肩同行。

1917 年，五四运动开始，一批进步知识分子开始利用杂志的力量，兴起反封建的新文化运动。其中陈独秀主编的《新青年》创刊，拉开了新文化运动的序幕。陈独秀、钱、鲁迅、胡适、周作人等文化人士在《新青年》上继发表重要文章，批判封建专制主义，提倡民主与科学；批判封建主义文学，提倡新文学；反对文言文，提倡白话文，王小曼 (2015: 2)。1928 年到 1937 年抗日战争爆发前的十年，中国文学一方面延续了五四文学的个性主义、人道主义、文学为人生等人文主义创作精神，另一方面则兴起了左翼革命文学的观念。代表作家有矛盾、巴金、老舍、沈从文、曹禺等人。他们的作品关注社会与人的关系、关注人的个性和各种复杂因素，王小曼 (2015: 28)。

本文选取《阿 Q 正传》和《骆驼祥子》作为研究材料，原因在于两本小说作品的

作者是中国现代六大家其中两位作家——迅和老舍。除此之外，小说《阿 Q 正传》揭露了半殖民地半封建社会下旧中国国民以“精神胜利法”为主要支柱的种种精神劣根性，深刻揭示了“辛亥革命”的不彻底性和失败的根本原因，具有极其强烈的现实意义。它不仅暴露了二十世纪初中国国民的弱点，而且也揭示了民族衰败的根源。小说《骆驼祥子》中国封建社会的底层平农民生活为背景，以悲惨的生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级对劳动者的剥削、压迫，表达了作者对劳动人民的深切同情，向人们展示军阀混战、黑暗统治下的北京底层贫苦市民生活于痛苦深渊中的图景。

小说中的人物虽最终堕落，但所经历的苦难与命运悲剧的过程中其努力、不肯屈服的态度可作为我们学习的榜样。小说内容中所发生的种种事件给我们带来生活上的启示，可谓是对自己所拥有的一切，不管是幸福或苦难都应知足感恩。

### （一）研究综述

谢柳烟（2011）《阿 Q 的精神胜利法》说明阿 Q 的精神胜利法就是，习惯于在客观实际上业已失败的任何情况下，都幻想自己是胜利者，用来自我欺骗和自我麻醉，是自己不能清醒认识遭受失败的真正原因，以及被压迫被屈辱的客观根源。在阿 Q 生活的时代，分散的小块土地的生产方式，带给了封建社会的农民以历史的局限性。他们目光短浅，思想蔽塞。更由于长期的封建主义的压迫、租税、债务以及重重封建礼教的负累，他们也变得更加愚昧、保守以及麻木了。精神上的束缚也是如此厉害，以致他们不明白一切压迫的由来，不明确反抗压迫的道路，甚至也不敢有所实际反抗。

高毅（2014）《鲁迅小说中农民的悲剧形象》说明鲁迅笔下的阿 Q 是一个非常经典的形象。阿 Q 生活地位及其低下，不过“阿 Q 又很自尊”，这种自尊心在他身上并没有变成反抗的力量，相反，却在找理由自警自解，用“你还不配”的精神胜利绝招来逃避现实，在瞬息之间把现实中的弱者地位荒谬地化作幻想中的强者地位。阿 Q 的精神胜利法使他其凌弱小的恶劣行为是由社会历史根源的。这种精神胜利法是普遍存在于中华民族各阶层的一种国民弱点，一种愚昧、落后的精神状态和病态的心理。鲁迅描绘的阿 Q 是一个“现代的我们国人的灵魂”，对国人具有深刻的针砭作用，寄望国人以阿 Q 为镜子来改革“国民性”。

王楠（2010）《四种人生 四样悲歌——对老舍小说悲剧人物的类型探讨》说明老舍的《骆驼祥子》中的主人公祥子承受着物质与精神的双重悲剧。从农村初来城市讨

生活的祥子，壮实、淳朴、努力而富有朝气，本文用两种事物来象征他的性格和品德：一是任劳任怨的骆驼，而是自由独立生长的树，这时的祥子心与身都是健康的，但随后的一系列灾祸则一步步把他推入罪恶的深渊。小福子的死熄灭了他内心世界最后一点微光，原来那个“仿佛就是在地狱里也能作个好鬼”的样子，最终在人间成了一个没有灵魂，丧失人性的“鬼”。

王小曼（2015）《中国现当代文学》说明在中国现代文学史上，老舍的名字总是与市民题材、北京题材密切联系在一起，它是中国现代文坛上风俗人情的杰出的描绘者。老舍尤其善于描写城市贫民生活和命运，刻画观念保守落后的中下层市民，以及他们在新的历史时代背景下，恐惧、犹豫的矛盾心理和不知所措的可笑言行。通过对平凡的日常生活场景的描写，老舍的作品反映了时代的大变动，深刻地揭示出民族精神的本质，以及作者对中华民族命运的思考。

Anggun Kinanti（2016）在《小说《天籁》中女性的苦难研究》说明《天籁》小说中的女性人物经历了三种类型的苦难经历，即：心理苦难、生理苦难和性侵苦难。

Nurmalia Sari（2017）在《小说《Bak Rambut dibelah Tujuh》的女性暴力研究》说明《Bak Rambut dibelah Tujuh》小说中的女性人物经历了三种类型的苦难暴力，即：生理暴力、心理暴力和性侵暴力。在这部小说中，女性作为男性实施暴力的目标。

## （二）研究目的

本文的研究目的有以下两点：

1. 本研究采取以记下有关人物经历苦难句子的方式来表达出小说《阿 Q 正传》和《骆驼祥子》中人物经历苦难的情景。
2. 本研究可作为学生的学习教材，教师把小说中的人物精神尤其是《骆驼祥子》中祥子勤劳刻苦的精神教给学生来帮助学生塑造良好的品德，树立正确的三观，培养良好的情操。

## （三）研究方法

根据 Nazir（2014：51），研究方法是研究者用来实现研究目标和确定问题答案的主要方式。本文使用的研究方法是定性分析方法。根据 Moleong（2016：6），定性研究是一种研究方法，指理解了研究主题所经历的现象。例如行为、感知、动机、行

动、整体性以及通过语言和语言形式的描述，在语境中特别自然，并利用各种自然方法。本文将描述小说《阿 Q 正传》和《骆驼祥子》中的人物所经历的生活苦难并分析其原因。

本文的研究对象是鲁迅小说《阿 Q 正传》和老舍小说《骆驼祥子》中经历苦难生活的相关人物及事件与事件原因。

本文所使用的材料主要是《阿 Q 正传》和《骆驼祥子》两部小说，还有专家学者撰写的相关论文。其他相关的资料来自于亚洲国际友好学院图书馆和中文网站，如：中国知网、百度百科等作为参考资料。

根据 Sugiyono (2011: 224)，数据收集方式是研究中最具战略性的一个步骤，因为研究的主要目的是获取数据或文献。本文的数据收集方式是文献法。Sugiyono (2011: 240) 解释文献研究法是通过已经发生的时间的文件，可以是文字、图片或其他作品。本文所选用的相关文献主要来自于亚洲国际友好学院图书馆和中文网站，如：中国知网、百度百科等。通过这些网络渠道下载的电子书、期刊、文章等电子文献。

本文的数据分析使用的是 Miles 和 Huberman 以及 Saldana 转引自 Clarisa (2017: 41) 的数据分析理论。本文的数据分析可分为 3 个步骤，即：数据减缩是指选择、简化、抽象或转换数据的过程，这些数据是现场记录，文档和其他材料的整个部分。笔者研究是从鲁迅小说《阿 Q 正传》和老舍小说《骆驼祥子》中找出有关相关人物发生苦难事件的句子；数据显示是组织的，推理和行动的信息的结合。数据显示有助于了解正在发生的事情和做某件事，包括更深入的分析或基于理解的采取行动。本文研究是把鲁迅小说《阿 Q 正传》和老舍小说《骆驼祥子》中把相关人物发生苦难事件的句子写出来或列出来；第三步是得出结论和验证。从数据收集开始，研究者开始寻找事物的意义，从而记录规律性的解释、配置、因果关系和命题。本文把鲁迅小说《阿 Q 正传》和老舍小说《骆驼祥子》中相关人物发生的苦难事件含有的意义、原因都写出来或列出来。

## 二 概论

本节从小说、人物、苦难的定义、种类以及内外导因与特征等方面进行论述。

### (一) 小说的定义与小说的种类

Faruk 转引自 Wicaksono 等人 (2018: 43) 说小说是一种散文形式的故事，它

讲述了人们或者小说中的人物角色生活中的特殊事件。它被称为非同寻常的事件原因在于事件一旦出现了冲突就足以改变了整个人的命运。

根据陈碧月（2005： 3），小说和人有关。因为为人们喜欢听故事的渴望，所以，凡是小说都含有故事，它是有人物、结构和情节的某种长度的虚构故事，且经过用心安排，有冲突和解决的可看性，其中传达了作者所要表现的价值肯定。

根据以上几位专家对小说的定义，笔者把小说的定义可归纳为：小说是一种散文形式的文学体裁，它讲述了人物角色的整个生活以及生活中出现的冲突以至于人物角色的命运发生了变化，其中也传达了作者所要表现的价值肯定。

对于小说的种类，不同的学者从不同的角度对小说给予不同的分类。

根据创作方法，陈碧月（2005： 3）把小说分为以下三类，即：

1. 现实主义小说：提倡客观地、冷静地观察现实生活，按照生活本来样式精确细腻地加描写，力求真实地再现经典环境中的典型人物。
2. 浪漫主义小说：通过理想的生活画面刻画理想世界中的理想人物，离奇的情节，大胆的夸张，是小说具有强烈的抒情性质和浓重的神话色彩。
3. 女性主义小说：女性作家描写女性独特的社会、情感经历、带有鲜明女性性别特征小说。

根据 Mochtar 转引自 Tarigan（2015： 168），小说可分为：

1. 心理小说：指关于人物心理事件的小说。
2. 侦探小说：指关于通过精确的推理、分析甚至大规模的调查来抓捕犯罪者的故事形式。
3. 政治小说：指关于社会群体的生活及其所有问题的故事形式，例如人民与工人之间以及资本家之间的叛乱。
4. 集体小说：指关于全面地讲述人物的小说故事形体。集体小说的主要关注对象不在于个人社会的集体。

在本文的数据分析研究中，《阿 Q 正传》和《骆驼祥子》分别属于政治小说和现实主义小说。《阿 Q 正传》的故事情节与当时旧中国政府有关，阿 Q 最终被误为革命者而被处死。小说《骆驼祥子》的故事情节真实地展现出中国封建社会的底层平农民生活。因此，小说《骆驼祥子》属于现实主义小说。

## （二）内在要素与外在要素

除了语言形式的元素之外，小说中所含有的元素共同形成一个整体，分为多类型。然而，在众多元素当中，可传统地被分为两种：内在要素与外在要素，Nurgiyantoro（2011： 23）。

### 1. 内在要素

小说中的内在要素是直接参与构建小说故事的元素。种种内在要素的结合构成了小说故事。从读者的角度来说，这些内心要素来自于阅读小说，Nurgiyantoro，（2011： 23）。内在要素包括了主题、背景、人物（人物特征）、情节、视角和寓意。

### 2. 外在要素

外在要素是文学作品之外的元素，但却不直接影响整个文学作品的体系。外在要素可说是影响文学作品叙事的元素，然而它们本身不属于文学作品其中。尽管如此，外在要素给故事的整体带了极大的影响。因此，小说的外在要素必然被视为重要元素，Wellek & Warren 转引自 Nurgiyantoro（2011： 24）。

Wellek 和 Warren（2016： 71-140）把外在要素分为三个要点：作者传记、作者心理（包括创作过程）和社会与文化。

## （三）人物定义、特征与种类

小说中故事的流动要素被称为人物。人物是在一个作品中经历事情和有所行动的人。人物特征更多是指作品中所拥有的观点、特征、态度和情感，Mulyadi 等人（2016： 205）。

Abrams 转引自 Nurgiyantoro（2011： 165）说人物是文学作品中被作者展示的人，并使读者认为这些作品中的人物具有道德品质、语言表达以及明确地展示出在行动中所做的事情。

人物是指传递故事中的事件的人，从而把事件交织成故事，Aminuddin 转引自 Apriani（2008： 2）。

根据以上几位专家对人物的定义，笔者把人物的定义可归纳为：人物是作者在故

事中展现出的人，他们拥有自己的特征、自己的情感、所做的事以及所经历的事情。

人物特征是作者用来塑造人物角色的过程。小说中的人物角色必须在某个时间某个地点，并展示出自身所要做一切的动机，Tarigan 转引自 Wicaksono (2014: 174)。

根据 Nurgiyantoro (2011: 165-166)，文学作品的人物以人类、或其他具有相似人类特征的生物。也就是说。故事中的人物必须自然而然地生活，拥有自己的思想和情感来形成虚构人物的元素来让读者信服，并让读者感觉自己在和这些人物打交道。因此人物特征比人物的定义更为广泛，因为人物特征包括了故事中发生事件的相关的人物是谁；其人物的特征如何以及如何描绘故事内容从而给读者提供了清晰的图景。

在小说中，根据视角人物可分为以下几类：

#### 1. 主角和配角

根据 Nurgiyantoro (2014: 176)，主角是一种人物，是作者在故事中主要讲述的人物。无论是肇事者或者受害者，主角是最常被描绘的人物。配角经历的事件少于主角，配角经历事件的出现仅与主角有关。

主角的标准是充当对话的中心，并且最接近故事主体的一方，更频繁地与故事中的其他角色进行交互，Sayuti 转引自 Wicaksono (2017: 187)。

#### 2. 英雄人物（主角）和小人人物

英雄人物（主角）是让我们钦佩的人物，或常常让我们称他为英雄，是我们在规范、价值观上最理想的模范，Altenberd 和 Lewis 转引自 Nurgiyantoro (2011: 178)。英雄人物（主角）所展示的事物符合读者的观点与希望。所以，英雄人物（主角）经常被认为与读者拥有共同之处，英雄人物（主角）所遇到的问题也相当于我们遇到的问题。简言之，人物角色所感受的、所想的、所做的都代表着我们。这种人物角色的自我识别是读者给予的同情。

小说中必须含有冲突、紧张，尤其是英雄人物（主角）所经历的冲突与紧张。冲突的原因是小人人物。小人人物可被称为主角的敌人，无论是生理上还是心理上，都是由直接或间接关系。根据 Amminudin 转引自 Wicaksono (2017: 189)，小人人物是让读者讨厌的角色。小人人物常被描述往日一个性格不好和消极的角色。如：复仇、不干净、片子、使用一切手段、傲慢、嫉妒、炫耀以及狼子野心。尽管如此，也有一些拥有良心品质的小人人物。



英雄人物（主角）所经历的冲突不一定是由小人人物造成的。冲突可能由个人以外的其他因素引起的。如：自然灾害、事故、道德观等，Altenbernd 和 Lewis 转引自 Nurgiyantoro（2011： 178）。

### 3. 简朴人物和圆形人物

简朴人物，以原始形式，是仅有一个特征的角色。作为人类人物，他没有透露自己生活中可能存在的各个方面。简朴人物的行为不会给读者带来惊喜的效果。简朴人物的特征确实很简单，仅用句子甚至短语来表达，Nurgiyantoro（2011： 181-182）。

Abrams 转引自 Nurgiyantoro（2011： 183），圆形人物和简朴人物大不相同，圆形人物揭示了自己生活的各方面，包括身份与个性。他可以用各种方式来表现出性格和行为，甚至可能是不可预测的矛盾。因此，人物特征往往很难正确地描述。和简朴人物相比，圆形人物更相似于真实人类的生活，因为除了拥有各种态度和行为之外，他们常常给读者带来了惊喜。

### 4. 静态人物和发展人物

静态人物的特征基本上不会因事件而发生变化，Altenbernd 和 Lewis 转引自 Nurgiyantoro（2011： 178）。这种类型的人物较少参与在故事中，并且不受因人际关系而发生环境变化的影响。静态人物在故事中从头到尾拥有相对固定的态度和特征。

发展人物是经历发展以及特征变化的人物。随着故事中所讲述的事件和情节发展，发展人物积极地与身边的环境相互作用，包括社会、自然以及其他环境，从而给其人物的态度、性格和行为带来了影响。发生在发展人物之外的变化以及人与人之间的关系可以互相触及到彼此的心灵，从而引起态度上和特征上的变化与发展。人物态度以及特征的变化与发展将根据故事的整体性，从故事的开头，到中间和结尾都发生了变化与发展，Nurgiyantoro（2011： 181-182）。

### 5. 典型人物和中立人物

典型人物在故事中只被展现出一小部分，更多展现出其人物的工作效率或者国籍以及具有代表性的其它事物，Altenbernd 和 Lewis 转引自 Nurgiyantoro（2011： 190）。典型人物是对现实世界中的某个机构的一群人的描绘或者反思。此描述是间接性而不是全面性的，读者以自己对现实世界中人物的知识、经验、了解来解读故事中的典型人物，Nurgiyantoro（2011： 191）。

中立人物是一个为了故事而存在的人物。中立人物确实是虚构人物，只存在于一个虚拟的世界中。因此，读者很难去解读其人物。

#### （四）苦难的定义、种类及其导因

Ross 转引自 Kinanti (2016: 15) 解说苦难是人类现实生中自然组织的一部分。因此，人类应该尽自己所能来减轻自己的痛苦，甚至避免或消除痛苦。人类是具有文化的生物，他必须努力克服威胁自己的痛苦。这使人类富有创造力，不管是受害者也好或者是旁观受害者经历苦难的人。

根据印度尼西亚印尼法律 1984 年第 7 条转引自 Kinanti (2016: 17), 苦难是指某个人的行为引发了家庭中所遭受的生理苦难、心理苦难、性侵苦难，包括当奴隶、个人自由被剥夺。Fakih 转引自 Kinanti (2016: 17) 解说导致苦难发生的暴力是对一个人的身心完整性的攻击。产生痛苦的根源即：殴打、强奸等生理痛苦。

人生活苦难的定义是由于在生活中某件事物的损害以至于在人类身上产生了痛苦，Kleden 转引自 Setyaningrum (2007: 43)。

遭受苦难的人必然脱离不了遭受其他人所犯的暴力。人类所受到的暴力往往是生理暴力、心理暴力或性侵暴力。在人类的生活中，暴力并不陌生。解决冲突往往以暴力为主。印度尼西亚刑法第 89 条转引自 Sari (2017: 44) 中写道：“让人们失去意识或无助，等于使用暴力。”

根据以上几位专家对苦难的定义，笔者把苦难的定义可归纳为：苦难是在人类的生活当中令热不愉快的事物。人类所经历的苦难可谓是生理上的苦难、心理上的苦难或性侵苦难并受害者必须竭尽所能克服所遭受的苦难。

苦难的种类一般而言，折磨一个人的苦难形式可分为三类，即：

##### 1. 心理苦难

心理暴力是导致恐惧、丧失信心、丧失行为能力以及使某人感到无助感的任何行为和言论，印度尼西亚消除对妇女暴力行为的声明转引自 Sari (2017: 44)。

##### 2. 生理苦难

根据 Leibniz 转引自 Hidayat (2016: 286) 中的思想，可得知一种理解，即苦难可以在无法克服的情况下克服。身体的痛苦来自于身体的丑陋，即当身体因疾病或痛苦而遭受痛苦时，可通过健康食品、定期锻炼，避免可危自身安全的

事物等等。生理苦难由遗传所导致的身体残疾让人类无法克服，但可接受。如，儿童因出生时身体残疾而产生了痛苦，身上没有其中一个器官，或者他的智力低于平均水平，或者五官的其中一个感官发生残疾等等。

### 3. 性侵苦难

性虐待指的是任何包括性骚扰的行为，以至于在未经受害者同意的情况下强迫某人发生性关系；当受害者不想以不正当的手段或不受受害者欢迎发生性关系，印度尼西亚消除对妇女暴力行为的声明转引自 Sari (2017: 44)。

苦难的发生源自于 *malum* (丑陋)。Leibniz 和 Kant 转引自 Setyaningrum (2007: 43) 指出苦难来自于 *malum* (丑陋)。一件糟糕的事必然脱离了好事。*malum* (丑陋) 可来自一个人的内部或外部。*malum* (丑陋) 当中只含分裂，并没含有统一。苦难的导因基本上分为以下几类。

#### 1. 因自己的错误而受苦

根据 Leibniz 和 Kant 转引自 Setyaningrum (2007: 43), 因自己的错误而经历的苦难被称为 *malum metaphysium*, 即抽象化的丑陋，是超越道德思维的抽象化的丑陋。如，人类存在着局限性，人类是凡人，必然经历死亡，也可犯错。

#### 2. 因他人而受苦

因他人而受苦即道德堕落。道德丑陋是人类对其他人类造成的邪恶。如：战争、侵犯人权、人权问题等等。

#### 3. 因灾难而受苦

灾难造成的苦难是真实的物质，是自然的邪恶。自然邪恶，在于自然界对人类造成负面现实。如：洪水、地震、火山爆发、龙卷风等自然灾害。

#### 4. 因病难而受苦

患病者是指无法照顾自己生命的人。在这种情况下，患病者很是需要其他人的关注和帮助来陪伴他经历疾病期，Ismadi 转引自 Setyaningrum (2007: 43)。

### 三 人物命运悲剧的数据分析

本节对鲁迅小说《阿 Q 正传》与《骆驼祥子》两部小说中的人物所经历的苦难进行如下较为详细深入的阐述。

#### 一、人物经历苦难的种类

##### 1.1 心理苦难

###### 1.1.1 《阿 Q 正传》人物

基于心理苦难的理论，在数据分析中，结果表明《阿 Q 正传》小说中经历心理苦难的人物有：

###### 1. 阿 Q

###### 数据

他想，这些人向少少不了要帮忙，不至于现在忽然都无事……

这小 D，是一个穷小子，又瘦又乏，在阿 Q 的眼睛里，位置是在王胡之下的，谁料这小子竟谋了他的饭碗去。（页 119）

“我是虫豸，好么？……”小 D 说。这谦逊反使阿 Q 更加愤怒起来，但他手里没有钢鞭，于是只得扑上去，伸手去拔小 D 的辫子……

四只手拔着两颗头，都弯了腰，在钱家粉墙上映出一个蓝色的虹形，至于半点钟之久了。（页 120）

根据数据，小 D 抢了阿 Q 的工作，这使得阿 Q 被周围的人排斥，他们都不会雇佣阿 Q 做短工了。因此他失去了工作以致于自己挨饿，阿 Q 打算与小 D 打一架。如此看来，在这件事情上，阿 Q 受到了心理苦难，即因小 D 抢了自己的工作，导致周围的人排斥了他，没有人雇佣他做短工了。

###### 1.1.2 《骆驼祥子》人物

基于心理苦难的理论，在数据分析中，结果表明《骆驼祥子》小说中经历心理苦难的人物有：

###### 1. 祥子

###### 数据

他躺了十天。越躺着越起急，有时候他爬在枕头上，有泪无声的哭。他知道自己不能去挣钱，那么一切花费就都得由虎妞往外垫。多咱把她的钱垫完，多咱便全仗着他的

一辆车子；凭虎妞的爱花爱吃，他供给不起，况且她还有了孕呢！越起不来越爱胡思乱想，越想越愁得慌，病也就越不容易好。（页 152）

他什么也不想了，静静的躺着。不久他又忍不下去了，想马上起来，还得去苦奔。（页 152）

歇了有一个月，他不管病完全好了没有，就拉上车……（页 152）

根据数据，由于病难，祥子在家里躺了一个月，贫穷的情况和虎妞的怀孕使祥子更加焦虑、悲伤和不安。他毫不关心自己的病情，为了家人的生存，他不得不出去拉车。祥子的焦虑、悲伤和不悦都是因为他的家庭状况而产生的，所以他不管自己的病情，立即出去为家人出去拉车。对祥子来说，这件事属于心理苦难。

## 2. 虎妞

### 数据

哪知道，老头子说着说着绕到她身上来。她决定不吃这一套！他办寿，她跟着忙乱了好几天……

老头子遇到了反攻，精神猛然一振。“碍着你什么了？简直的就跟你！你当我的眼睛不管闲事哪？……（页 114）

祥子没有个便利的嘴，想要说的话很多，可是一句也不到舌头上来。他呆呆的立在那里，直着脖子咽吐沫。“给我滚！快滚！上这儿来找便宜？我往外掏坏的时候还没有你呢……（页 115）

“祥子你等等走！”虎妞心中打了个闪似的，看清楚：自己的计划是没多大用处了……（页 115）

虎姑娘瞪了老头子一眼，回到自己屋中，噙着嗓子哭起来，把屋门从里面锁上。（页 117）

根据数据，虎妞和祥子回到家中庆祝他父亲的大寿，虎妞的计划时向父亲要钱。刘四爷见虎妞喜欢祥子，他反对他的女儿嫁给一个拉车的。虎妞公开承认自己怀孕了。刘四爷的情绪变得非常激动，所以和他的女儿吵了个架，眼看自己的计划失败了，虎妞直奔房间哭了起来。因此，在这种情况下，虎妞经历了心理苦难。

### 3. 小福子

#### 数据

二强子在去年夏天把女儿小福子——十九岁——卖给了一个军人。卖了二百块钱。他买上了车。在他醉了的时候，他一点情理不讲。在他清醒的时候，他顶爱体面。（页 138）

二强子喝醉，有了主意：“你要真心疼你的兄弟，你就有法儿挣钱养活他们！都指着咱呀，我成天去给人家当牲口，我得先吃饱；我能空着肚子跑吗？教我一个跟头摔死，你看着可乐是怎着？你闲着也是闲着，有现成的，不卖等什么？”（页 143）

看看醉猫似的爸爸，看看自己，看看两个饿得象老鼠似的弟弟，小福子只剩了哭。眼泪感动不了父亲……（页 143）

根据数据，小福子的父亲是一个醉汉，看着两个挨饿的弟弟，父亲让小福子卖身。小福子看着两个挨饿的弟弟不得不卖身。基于心理痛苦的概念，这一事件以让小福子经历了心里苦难，因为他的父亲喝醉了，而两个弟弟正挨饿，这使她被迫卖身。

## 1.2 生理苦难

### 1.2.1 《阿 Q 正传》人物

基于生理苦难的理论，在数据分析中，结果表明《阿 Q 正传》小说中经历生理苦难的人物有：

#### 1. 阿Q

##### 数据

阿 Q 以为他要逃了，抢进去就是一拳。这拳头还未达到身上，已经被他抓住了，只一拉，阿 Q 踉踉跄跄的跌进去，立刻又被王胡扭住了辫子，要拉到墙上照例去碰头……在阿 Q 的记忆上，这大约要算是生平第一件的屈辱，因为王胡以络腮胡子的缺点，向来只被他奚落，从没有奚落他，更不必说动手了。（页 109）

根据数据，王胡从来没有困扰过阿 Q 也没有动过手，他总是被阿 Q 困扰。这一次，王胡拉了阿 Q 的头发，把阿 Q 的头撞到墙上并把他推到，阿 Q 跌出六尺多远。基于生理苦难的概念，阿 Q 在这种情况下遭受了生理苦难。

## 2. 小D

### 数据

他想，这些人家向来少不了要帮忙，不至于现在忽然都无事……

这小D，是一个穷小子，又瘦又乏，在阿Q的眼睛里，位置是在王胡之下的，谁料这小子竟谋了他的饭碗去。（页 119）

“我是虫豸，好么？……”小D说。这谦逊反使阿Q更加愤怒起来，但他手里没有钢鞭，于是只得扑上去，伸手去拔小D的辫子。小D一手护住了自己的辫根，一手也来拔阿Q的辫子，阿Q便也将空着的一只手护住了自己的辫根……四只手拔着两颗头，都弯了腰，在钱家粉墙上映出一个蓝色的虹形，至于半点钟之久了。（页 120）

根据数据，小D抢了阿Q的工作，这使得阿Q被他周围的人排斥，阿Q挨饿和生气，他与小D打起了架，这场斗争使造成双重伤害。在这种情况下，基于生理苦难的概念，小D经历了与阿Q打架的生理苦难。

### 1.2.2 《骆驼祥子》人物

基于生理苦难的理论，在数据分析中，结果表明《骆驼祥子》小说中经历生理苦难的人物有：

#### 1. 祥子

##### 数据

还没拉到便道上，祥子和光头的矮子连车带人都被十来个兵捉了去！（页 14）

他的衣服鞋帽，洋车，甚至于系腰的布带，都被他们抢了去；只留给他青一块紫一块的一身伤，和满脚的疤！（页 15）

在数据中，祥子和他的乘客突然被军队抓捕。他们被强迫做苦劳，祥子丢了衣服，帽子和车，他所拥有的一切都是由军队抢走。祥子受到了军队的打击，导致他的身体青一块紫一块的伤。在这种情况下，根据生理苦难的概念，祥子所遭受的苦难属于生理苦难。

### 1.3 性侵苦难

#### 1.3.1 《阿Q正传》人物

基于性侵苦难的理论，在数据分析中，结果表明《阿Q正传》小说中经历性侵苦难的人物有：

##### 1. 吴妈

###### 数据

吴妈，是赵太爷家里唯一的女仆，洗完了碗碟，也就在长凳上坐下了，而且和阿Q谈闲天……

女人……”阿Q想……

“我和你困觉，我和你困觉！”阿Q忽然抢上去，对伊跪下了。一刹时中很寂然。

“阿呀！”吴妈楞了一息，突然发抖……（页 115）

根据数据，当吴妈与阿Q闲聊时，阿Q无法忍受他想要一个女人的欲望，他突然扑倒吴妈，吴妈一边尖叫一边跑出去。在这种情况下，基于性侵苦难的概念，吴妈所经历的苦难属于性侵苦难。

#### 1.3.2 《骆驼祥子》人物

基于性侵苦难的理论，在数据分析中，结果表明《骆驼祥子》小说中经历性侵苦难的人物有：

##### 1. 小福子

###### 数据

屋子里什么也没有，只有那个妇人和一铺小炕……

“小嫩肉到这儿以后，人缘很好。她可是有点受不了……（页 191）

根据数据，小福子被卖到妓院，他被一为男客人睡了。小福子经历的苦难是性侵苦难。

对于人物经历苦难的种类，小说《阿Q正传》和《骆驼祥子》的相同之处在于两部小说的人物经历了心理苦难、生理苦难和性侵苦难；两部小说的女性人物都经



历了性侵苦难。不同之处在于小说《阿 Q 正传》的人物大部分都经历了生理苦难，而小说《骆驼祥子》的人物则大部分经历了心理苦难。两部小说的异同之处说明了两部小说的人物因悲惨的生活遭遇而经历了苦难。在如此阴暗的旧社会，女性人物不免会遭遇性侵苦难。

## 二、人物经历苦难的导因

### 2.1 个人导因

#### 2.1.1 《阿 Q 正传》人物

##### 1. 阿Q

###### 数据

阿 Q 最初是失望，后来却不平了……

独有这回却非常武勇了。这样满脸胡子的东西，也敢出言无状么？“谁认便骂谁！”他站起来，两手叉在腰间说。“你的骨头痒了么？”王胡也站起来，披上衣服说。

（页 109）

王胡似乎不是君子，并不理会……（页 109）

根据数据，阿 Q 很讨厌王胡，他总是困扰着王胡，这次王胡敢于压迫阿 Q。阿 Q 因为自己受到周围人的尊重所以他变得更加傲慢。他把衣服扔到地上，向王胡吐口水。之后，他立即报复了阿 Q 的行为。基于苦难的原因，阿 Q 经历了生理苦难的原因，即阿 Q 自己的错，因为过去，阿 Q 总是在压迫王胡，王胡总是无动于衷而不报复。这一次，王胡无法忍受阿 Q 的压迫，所以王胡打了阿 Q，并且把阿 Q 的头撞到了墙上。

##### 2. 小D

###### 数据

这小 D，是一个穷小子，又瘦又乏，在阿 Q 的眼睛里，位置是在王胡之下的，谁料这小子竟谋了他的饭碗去……（页 119）

在数据中，小 D 抢了阿 Q 的工作，让阿 Q 被他周围的人排斥，挨饿并且失去了工作。这让阿 Q 很生气，所以他们打起了架，两人都受了伤。在这场斗争中，小 D 受了伤，因为小 D 受伤是他自己的错，小 D 抢了阿 Q 的工作，让阿 Q 生气并与他打了起来。

## 2.1.2 《骆驼祥子》人物

### 1. 虎妞

#### 数据

“那不是?! ”刘四往棚里一指——祥子正弯着腰扫地呢。“他呀?”虎妞心里哆嗦了一下,没想到老头的眼睛会这么尖。“哼!他怎样?”“不用揣着明白的,说胡涂的!”老头子立了起来。“要他没我,要我没他,干脆的告诉你得了。我是你爸爸!我应当管!”(页 114)

“祥子你等等走!”虎妞心中打了个闪似的,看清楚:自己的计划是没多大用处了……(页 115)

根据数据,虎妞并不顾父亲对她与祥子结婚的反对。虎妞甚至在公开场合承认自己怀孕了,这让父亲非常羞耻和生气。所以虎妞和父亲吵了一架。虎妞意识到此次回到家向父亲要钱的计划失败了,导致虎妞自己哭了。虎妞的心理苦难是由她自己的错误引起的,因为虎妞带着目的回来庆祝他父亲的大寿。虎妞并不顾父亲的反对硬要和祥子结婚,想向父亲索要钱的计划失败了。

## 2.2 他人导因

### 2.2.1 《阿Q正传》人物

#### 1. 阿Q

#### 数据

但他更觉得世上有些古怪,却是许多日以后的事……(页 119)

却使阿Q肚子饿:这委实是一件非常“妈妈的”的事情。阿Q忍不下去了……(页 119)

这小D,是一个穷小子,又瘦又乏,在阿Q的眼睛里,位置是在王胡之下的,谁料这小子竟谋了他的饭碗去。(页 119)

根据数据,阿Q仔细打听为什么周围的人不雇佣他,原来有一个名叫小D的人抢了他的工作。阿Q被周围的人排斥,挨饿,所以有意与小D打架。阿Q被周围的人被排斥是阿Q遭受了心理苦难,因为小D抢了他的工作,因此阿Q经历苦难的原因在于因他

人而受苦。

## 2. 吴妈

### 数据

阿 Q 的耳朵里又听到这句话。他想：不错，应该有一个女人，断子绝孙便没有人供一碗饭，……应该有一个女人……

“女人，女人！……”他想。（页 115）

“女人……吴妈……这小孤孀……”阿 Q 想……

“我和你困觉，我和你困觉！”阿 Q 忽然抢上去，对伊跪下了。一刹时中很寂然……（页 115）

根据数据，阿 Q 真想要一个女人，当吴妈与阿 Q 聊天时，阿 Q 突然扑倒吴妈，让吴妈哭了起来。吴妈遭受的性侵苦难是因他人而受苦。阿 Q 忍不住自己对女人的欲望，因此突然扑倒吴妈。

## 2.2.2 《骆驼祥子》人物

### 1. 祥子

#### 数据

还没拉到便道上，祥子和光头的矮子连车带人都被十来个兵捉了去！（页 14）

祥子的身上没有任何累赘，除了一件灰色单军服上身，和一条蓝布军裤，都被汗沷得奇臭——自从还没到他身上的时候已经如此……（页 15）

根据数据，祥子被军队俘虏强迫做苦劳，遭到军队殴打，导致身体受伤，腿部肿胀。由于士兵强迫祥子的其他人做苦劳，祥子因士兵的行为经历了生理苦难。

### 2. 小福子

#### 数据

二强子喝醉，有了主意：“你要真心疼你的兄弟，你就有法儿挣钱养活他们！都指着  
我呀……（页 143）

看看醉猫似的爸爸，看看自己，看看两个饿得象老鼠似的弟弟，小福子只剩了哭……  
为教弟弟们吃饱，她得卖了自己的肉……（页 143）

根据数据，小福子的父亲是一个醉汉，他让小福子为家人卖身。眼看两个挨饿的弟弟，她非常伤心难过，小福子不得不卖身。小福子经历心理苦难原因在于因别人而受苦。喝醉的爸爸让自己卖身，自己为了两个挨饿的弟弟不得不听从父亲的意见。

二强子喝醉，有了主意：“你要真心疼你的兄弟，你就有法儿挣钱养活他们！  
都指着我这呀……

你闲着也是闲着，有现成的，不卖等什么？”（页 143）

老人先吆喝了声，而后替祥子来想：“大概据我这么猜呀，出去两条道儿：不是教二强子卖给人家当小啊，就是押在了白房子……（页 189）

屋子里什么也没有，只有那个妇人和一铺小炕……

“小嫩肉到这儿以后，人缘很好。她可是有点受不了……  
（页 191）

根据数据，二强子让女儿卖身，随后二强子把小福子买进妓院。她在妓院被一位男性客人睡了。之所以发生这种情况，是因为小福子被父亲卖到了妓院。因此小福子经历性侵苦难的原因在于因别人而受苦。

## 2.3 病难导因

### 2.3.1 《骆驼祥子》人物

#### 1. 祥子

##### 数据

祥子昏昏沉沉的睡了两昼夜，虎妞着了慌。到娘娘庙，她求了个神方：一点香灰之外，还有两三味草药。给他灌下去……（页 152）

他躺了十天。越躺着越起急，有时候他爬在枕头上，有泪无声的哭。他知道自

己不能去挣钱，那么一切花费就都得由虎妞往外垫……（页 152）

在数据中，祥子因为病难，不得不在家休息。祥子贫穷的情况以及虎妞怀孕无疑是一个很大的负担，这件事使祥子更加焦虑、悲伤和不安。为了谋生，他不顾自己的病，立即出去谋生。祥子的焦虑、悲伤和不满都是因为他的家庭状况而产生的，因为病难而变得焦虑不安。因此祥子经历心理苦难的原因在于病难。

对于人物经历苦难的导因，小说《阿 Q 正传》和《骆驼祥子》存有异同之处。两部小说的相同之处在于基于苦难导因的理论，两部小说中的人物经历苦难的导因与灾难无关。两部小说的不同之处在于小说《阿 Q 正传》中的人物经历苦难的原因大多是个人导因。而小说《骆驼祥子》中的人物经历苦难的原因则大多是他人导因。两者的异同之处说明了两部小说里所发生的事件都是以人为为主，与天然灾害无关。两部小说的主人公性格截然不同，因此他们经历苦难的导因也有所不同。可见，他们经历苦难的导因与他们各自的性格有所关联。如：阿 Q 虽身份卑微，但从不把人放在眼里。所以他常遭受别人的殴打。祥子性格朴实、勤奋，总是让虎妞牵着鼻子走。

## 五 结论

根据笔者对小说《阿 Q 正传》和《骆驼祥子》人物经历苦难的研究，可得出以下结论：

1. 小说《阿 Q 正传》中的人物经历的苦难有 3 种，即：生理苦难、心理苦难和性侵苦难。

小说《骆驼祥子》中的人物经历的苦难有 3 种，即：生理苦难、心理苦难和性侵苦难。

2. 小说《阿 Q 正传》中的人物经历的苦难的原因有 2 种，即：因自己的错误而受苦和因别人而受苦。

小说《骆驼祥子》中的人物经历的苦难的原因有 3 种，即：因自己的错误而受苦、因别人而受苦以及因病难而受苦。

## 参考文献

- [1] 陈碧月. 小说欣赏入门[M]. 台湾: 五南圆书出版公司. 2005.
- [2] 陈美方. 《何以笙箫默》与《迷宫蛛》的修辞手法分析[D]. 棉兰: 亚洲国际友好学院. 2017.
- [3] 高毅. 鲁迅小说中农民悲剧形象[J]. 西安: 陕西国防工业职业艺术学院. 2014.
- [4] 老舍. 老舍代表作骆驼祥子[M]. 北京: 华夏出版社. 2011.
- [5] 鲁迅. 鲁迅代表作阿Q正传[M]. 北京: 华夏出版社. 2008.
- [6] 沙健孙, 等人. 中国近现代史纲要[M]. 北京: 高等教育出版社. 2010.
- [7] 王楠. 四种人生 四样悲歌——对老舍小说悲剧人物的类型探讨[J]. 浙江: 温州大学. 2010.
- [8] 王小曼. 中国现当代文学[M]. 北京: 北京大学出版社. 2015.
- [9] 谢柳烟. 论阿Q的精神胜利法[J]. 广州: 华南师范大学. 2011.
- [10] 郑安惠. 小说《我爱比尔》与《一桶白葡萄酒》中的人物性格分析[D]. 棉兰: 亚洲国际友好学院. 2016.
- [11] Apriani, Paska. Analisis Tokoh Utama pada Novel Putri Huanzhu Karya Chiungyao Berdasarkan Pendekatan Struktural [D]. Medan: Universitas Sumatera Utara, 2015.
- [12] Esten, Mursal. Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah [M]. Bandung: Angkasa, 2013.
- [13] Hidayat, Elvin Atmaja. Iman Di Tengah Penderitaan: Suatu Inspirasi Teologis-Biblis Kristiani [J]. Bandung: Universitas Parahyangan Katolik, 2016.
- [14] Kinanti, Anggun. Penderitaan Tokoh Perempuan dalam Novel Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia dan Rembang Jingga Karya Tj. Oetoro dan Dwiyana Premadi Serta Rancangan Pembelajaran Di SMA [D]. Bandar Lampung: Universitas Lampung, 2016.
- [15] Moleong, L.J. Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi [M]. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya, 2016.
- [16] Mulyadi, Yadi, dkk. Intisari Sastra Indonesia [M]. Bandung: Yrama Widya, 2016.
- [17] Nazir, Mohammad. Metode Penelitian [M]. Jakarta: Ghalia Indonesia, 2014.
- [18] Nurgiyantoro, Burhan. Teori Pengkajian Fiksi [M]. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2011.

- [19] Rokhmansyah, Alfian. Studi dan Pengkajian Sastra: Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra[M]. Yogyakarta: Graha Ilmu, 2014.
- [20] Sari, Nurmalia. Kekerasan Perempuan dalam Novel Bak Rambut Dibelah tujuh Karya Muhammad Makhdlori [J]. Lampung Selatan: SMP Muhammadiyah Penengahan, 2017.
- [21] Setyaningrum, Paulina Rahayu. Belajar Dari Mazmur 13: Memaknai Penderitaan Orang Benar dan Aplikasinya Melalui Katekese Model SCP (Shared Christian Praxis) [J]. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma, 2007.
- [22] Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D [M]. Bandung: Alfabeta, 2011.
- [23] Sugiyono. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D [M]. Bandung: Alfabeta, 2011.
- [24] Sumardjo, Jakob dan Saini K.M. Apresiasi Kesusastaan [M]. Jakarta: PT Gramedia, 2016.
- [25] Tarigan, Henry Guntur. Prinsip-prinsip Dasar Sastra [M]. Bandung: Angkasa, 2015.
- [26] Warsiman. Menyibak Tirai Sastra [M]. Malang: Universitas Brawijaya Press, 2015.
- [27] Wellek, Rene dan Austin Warren. Teori Kesusastaan [M]. Jakarta: PT Gramedia, 2016.
- [28] Wicaksono, Andri. Pengkajian Prosa Fiksi [M]. Yogyakarta: Garudhawaca, 2017.
- [29] Wicaksono, Andri, dkk. Tentang Sastra (Orkestrasi Teori dan Pembelajarannya) [M]. Yogyakarta: Garudhawaca, 2018.

### Biografi (作者简介)

Name : Elly Romy,S.E.,B.A.,MTC SOL. (罗爱瑾)  
Country : Indonesia (印度尼西亚)  
University : Universitas Prima Indonesia / UNPRI (印尼贝利玛大学)  
HP : 08126064583  
Email : ellyromy168@gmail.com

Name : Nora Intan,S.S. (陈虹文)  
Country : Indonesia (印度尼西亚)  
University : STBA PIA  
HP : 0878 67202847  
Email : norachenz05@gmail.com